

المحليات

تحت رعاية سمو الأمير مدوح

مديرية الشؤون الصحية بتبوك

تقيم حفل الختام للأسبوع الصحي



كل من مدير عام الشؤون الصحية بتبوك ومدير مستشفى الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك

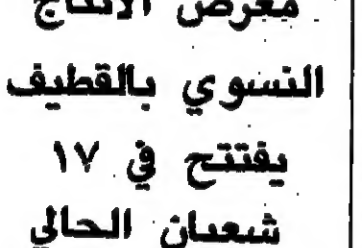
دعاه ومتابعته لكافة الخدمات الصحية بالمنطقة وكذلك شكر كافة المساهمين في إقامة وأنجاح هذا الأسبوع من دوائر حكومية ومؤسسات وشركات ومستوصفات خاصة ثم تفقد سموه الكريم توزيع الدروع وشهادات التقدير والهدايا على المشاركين كالتالي: فرع الصحة وحصل عليه كل من قائد المنطقة الشمالية الغربية وقائد مدرسة سلاح المدرعات وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية ومدير شرطة منطقة تبوك ومدير مرور منطقة تبوك ومدير مركز التدريب المهني ومدير التأمينات الاجتماعية وشهادات التقدير والهدايا لباقى المساهمين في الأسبوع كما وقدم

مجلس جامعة الامام يتخذ عددا من القرارات ويوافق على بعض الخطط الدراسية

الرياض/واس: عقد مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية صباح يوم الأربعاء جلسة برئاسة مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن محمد الشرف الثانية على يد مدير عام الشؤون الصحية بتبوك ومدير مستشفى الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك

الطلاب الذين خدموا التخصصات الستة للمضيفة. وتخلله حفل عشاء وقد قدمت جوائز

الطلابية بجامعة البترول تقيم حفل الشاطيء السنوي



د. بكر عبدالله بكر

الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

انجازات كبيرة حققتها كبرياء تبوك العام الماضي

الغنية والإدارية بل شمل الدعم المالي عن طريق الاعانات حيث بلغت الاعانات بالليون ريال ١٢٠٠ مليون ريال

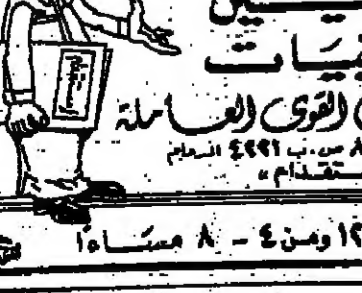
تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

معرض الانتاج السنوي بالقطيف يفتتح في ١٧ شعبان الحالي

كتب/علي الخواهر: تم لتجليل افتتاح معرض الانتاج السنوي الذي يقامه القسم الصناعي بالقطيف مع اللجنة الاعلامية

الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

معاينة عدد من المزارعين والمرتشين



الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

أكثر من أربع مائة وستة عشر ألف ريال تبرعات واستراكات مهربة لمحمية البحر الخيرية بالشرقية



الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

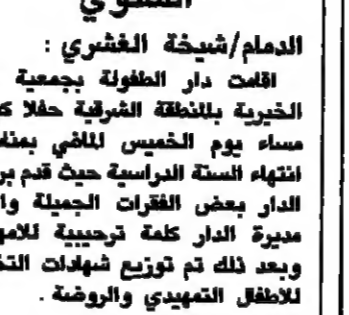
الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

نوة حول تطوير العمل الاستشاري بالمملكة

الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

استلام عدد من المساجد والجوامع بالشرقية



الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

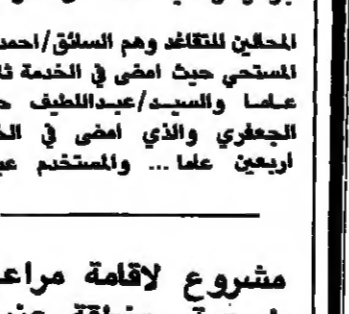
تكريم عدد من الموظفين المتقاعدين ببلدية منطقة الاحساء



الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

مشروع لقائمة مراعي طبيعية بمنطقة عذرة



الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

الطلاب/واس: تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن وبإشراف مدير عام شؤون الطلاب الدكتور

إعلان من بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق بالظهران عن رغبتها في طرح المناقصة التالية

راند الفضاء يزور ميناء جيزان ويطلع على اجازاته الحديثة



جيزان - واس
قام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتي العام، اليوم السبت، بجولة على ميناء جيزان، الذي افتتحه الملك عبدالعزيز آل سعود في عام ١٣٥٠ هـ، وذلك في إطار زيارته للمناطق الحدودية والموانئ الاستراتيجية في المملكة.

رافق سموه في الجولة معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري، وعدد من المسؤولين.

وقد تمنى للمعلمين كل تقدم وحظ في بذل الجهود لخدمة مصلحة الوطن والمواطن. وقد سلم مدير عام الميناء سموه هدية عبارة عن مجسم من ذهب لركب جري ومجسم آخر لمعالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري، ومجسم ثالث للمعلم عبدالحسن البسام.

وقد رافق سموه في الجولة معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري، وعدد من المسؤولين.

بلغت تكلفتها مائة مليون ريال اكثرت من ٨١ الف كيلومتر أطوال الطرق المنصدة حاليًا بالمملكة



الرياض - واس
أعلن معالي وزير المواصلات الأستاذ حسين منصور، ان اجمالي اطوال الطرق المنصدة حاليًا بالمملكة بلغت أكثر من ٨١ الف كيلو متر بتكلفة مائة مليون ريال.

وأشار معاليه في حديث لصحيفة المسئلة ان من اهم المشاريع التي نفذتها الوزارة خلال السنوات الخمس الماضية طريق الدمام الرياض بطول ٣٧٤ كم وطريق الرياض / سدير / القصيم بطول ٣١٧ كم مؤكداً ما لهذين الطريقين من أهمية كبرى في تسهيل حركة النقل والمرور بين منطقة القصيم ومنطقة الرياض والاتجاه الى المنطقة الشرقية حيث توجد مدينة الجبيل الصناعية وميناء الملك عبدالعزيز فضلاً عنهما بحقلين ربطاً برياً جديداً وميناءاً جديداً بين منطقة القصيم والرياض من جهة وبين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من جهة أخرى.

وأضاف معاليه بأنه من ضمن المشاريع الكبيرة التي تنفذها الوزارة أيضاً طريق الرياض الدائري والذي يبلغ طوله حوالي ١١٥ كلم وهو مزود بعشرات التقاطعات والجسور والاتصالات التي تساهم في تسهيل حركة المرور داخل المدينة وحولها.

كما نفذت الوزارة كذلك اجازاتها واحداً من طريق الحجاز السريع وجاري العمل في تنفيذ الاتجاه الآخر. وأضاف معاليه بان الوزارة نفذت كذلك طريق جدة/ مكة المكرمة السريع وهو بطول ٦٠ كم وطريق مكة المكرمة/ المدينة المنورة السريع بطول ٤٢٠ كم بهدف تقديم افضل الخدمات لزوار بيت الله الحرام والمسجد النبوي الشريف.

وأشار معاليه الى ان هناك مشاريع أخرى كبيرة نفذتها الوزارة مؤخراً ومنها جسر الميناء بجدة ويبلغ طوله ١٢٠ كم بالإضافة الى تنفيذ العديد من الطرق والبريد والقطاعات بمكة المكرمة ومنطقة الطائف وما ساهم في تسهيل حركة نقل الحجاج داخل مكة المكرمة وفي المناطق المقدسة.

وأضاف معاليه بان الوزارة نفذت كذلك أكثر من ١٧ الف كيلو متر من المواصلات المنصدة تقدم الخدمات لثلاث القرى والى الهجر والتجمعات السكانية المنتشرة على جانبي الطرق الرئيسية.

كما قامت بربط آلاف القرى والمزارع ببعضها البعض وربطها بالعراق الرئيسية او الطرق الفرعية حيث نفذت الوزارة أكثر من ٥٠ الف كيلومتر من هذه الطرق.

كما قامت بسلامة حوالي خمسة آلاف كيلو متر منها.

وتتبقى معاليه الى جسر السعودية الجديري. فقال ان هذا الجسر الذي بلغت تكلفته الاجمالية بليون دولار

وزارة الداخلية تدعو المواطنين الى حمل تذكرة ذهاب وعودة عند السفر الى نيجيريا

الرياض - واس
أصدرت وزارة الداخلية - المديرية العامة للجوازات البيان التالي:

حرصاً من وزارة الداخلية على توفير الراحة والامن للمواطن عند سفره فإن المديرية العامة للجوازات بوزارة الداخلية تذكركم ان السفر للخارج ان تكون على معرفة بقوانين البلد المسافر اليها ومن هذا المنطلق فإن المديرية العامة للجوازات تحيط بالمواطنين المسافرين الى نيجيريا بان تكون تذكرة السفر صالحة للذهاب والاياب حيث ان تعليمات السلطات النيجيرية تمنع دخول اي قادم اليها مالم يحمل تذكرة عودة لبلده والله الموفق.

أحداث وصور



وزير الاقتصاد السوري يصل الرياض



مارسيل داسو مصمم الطائرات الفرنسي الشهير الذي توفي أمس



الدبلوماسيين الأجانب يشاهدون آثار الهجوم الأمريكي على طرابلس



أحد المصابين في الهجوم الأمريكي



نائب وزير الخارجية الليبي يتحدث للصحفيين في اثينا

تعد في رجب القادم النودة الأولى لإنظمة القوى الكهربائية بالدول سريعة النمو تعقد بجامعة الملك سعود

كتب - مندوب اليوم
صدرت الموافقة السامية على إقامة ندوة تحت اسم « النودة الأولى لإنظمة القوى الكهربائية في الدول سريعة النمو » في رجب جمعة الملك سعود خلال الفترة من ٢١ - ٢٤ رجب عام ١٤٠٧ هـ الموافق ٢١ - ٢٤ مارس ١٩٨٧ م.

وستتولى تنظيم هذه الندوة كلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالتعاون مع جمعية المهندسين الكهربائيين والالكترونيين الأمريكية وستتم دعوة الباحثين والعلماء والمختصين في الجامعات والمراكز والجهات الحكومية ذات العلاقة للمشاركة في هذه الندوة والقاء بحوث علمية حول المواضيع المختلفة المتعلقة بدراسة وتطوير نظريات وتطبيقات أنظمة القوى الكهربائية في الدول سريعة النمو وسكوك من أهداف هذه الندوة التعرف على وحل المشاكل القائمة لدى شركات الكهرباء والإدارات المختصة بتخطيط وتصميم أنظمة التوليد والمحطات وشبكات النقل والتوزيع فيما يتعلق بحملاتها وتطويرها وكفاءة أدائها وكذلك استخدام الحاسب الآلي لتطبيق الحمل لتوليد ونقل وتوزيع واستخدام الطاقة الكهربائية.

ومن الجدير بالذكر ان هذه الندوة التخصصية ستكون هي الأولى من نوعها والتي ترعاها جامعة سعودية وتوعد في المملكة العربية السعودية.

وزير البيئة وشؤون الإسكان في سفارة يبدأ زيارته للمملكة

صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز وزير الإسكان والبيئة وشؤون المسلمين في سفارة الكويت في الرياض، في مقره في الرياض، في مقره في الرياض.

وفي صباح يوم غد الاثنين يقابل معالي وزير الإسكان والبيئة وشؤون المسلمين في سفارة الكويت في الرياض، في مقره في الرياض.

هذا وسيؤيد وزير البيئة وشؤون المسلمين في سفارة الكويت في الرياض، في مقره في الرياض.

وفي الساعة الواحدة من ظهر يوم غد الاثنين يقابل معالي وزير الإسكان والبيئة وشؤون المسلمين في سفارة الكويت في الرياض، في مقره في الرياض.

النقل الجماعي تبدأ تشغيل الخط رقم ١٨ بمدينة الرياض اليوم

سعيد المحيدان عسيري
تحدث مدير عام الشركة السعودية للنقل الجماعي المهندس عبدالرحمن عبدالجبار التويجري عن خدمات النقل الجماعي بمدينة الرياض حيث أوضح بأنه سيبدأ تشغيل الخط رقم ١٨ في مدينة الرياض وذلك امتداداً لخدماتها المختلفة للمواطنين حيث يستخدم هذا الخط حيا من أهم الأحياء في مدينة الرياض وهي حي النخيل والديلموس.

وقد افتتح سموه سيدة تشغيل هذا الخط اعتباراً من اليوم السبت حيث يتخطى من شارع الوزير مرورا بشارع المطحان حي بوار سمير امين ثم شارع الوشم.

مدير الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية يدعو بحضور وزارة العمل في مجالات تنمية المجتمع

أما سعيد جدا بحضور الجمعية العمومية متعددة الأغراض هذه الجمعية التي تفتي على تسجيلها ست سنوات خلقت وه الحمد الكثير من الخدمات لجمعيتها. هذه الخدمات التي تشاهد جزءاً منها وقد تعرض تقرير مجلس الإدارة للشؤون الاجتماعية فيما قدمت وتقدمه ان شاء الله مستقبلاً.

التعاون في مفهومه خير وبركة واعطاء فرصة للمواطن كي يساهم مع حكومتنا الرشيدة في بناء مجتمعاتنا وهذه الرسالة هامة وكل مواطن عليه مسؤولية الالتزام بها والدولة بملت الكثر وصارت ملت الملايين من تنمية هذا البلد وتحسينه وله الحمد ما كانت تصبو اليه حكومة مولاي جلالة الملك المعظم.

ان تنمية الإنسان من أهم المسؤوليات التي تعمل فيها الدولة ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية إحدى القطاعات والمؤسسات بهذا الجانب وهو تنمية مداره الإنسان واعطاء الفرصة ليكون أيدى صلاحه في بناء مجتمعه وان يكون ذو دور ايجابي في التنمية من المعطيات التي هيأها له الدولة.

ان المنطقة الجنوبية وهذه الحمد تحظى بكثير من ثلث عدد الجمعيات التعاونية على مستوى المملكة وذلك لاعمالها الأساسية أولاً:

المنطقة الجنوبية كغيرها من مناطق المملكة التعاون والتكاتف وساعدة الغير من سيات أبناء هذه المملكة الفتيه علاوة على ان اساليب العمل التعاوني متواترة لدى هذا المجتمع.

أحداث اجتماعية

أصدر معالي امير المنطقة الجنوبية المهندس عمر عبيد الله فاضل للقرارات التالية:

ترافق السيد عبدالعزيز حسن مغربل على وظيفة مدير مكتب امير المنطقة الشرقية، ترافق المساح ماهر مهيل الحويش على وظيفة مساح المنطقة الشرقية، تعيين المهندس فريد احمد سمان على وظيفة مهندس معماري بالمنطقة الشرقية، تعيين السيد ناجي على حسن الاحمري على وظيفة ميكانيكي بالمنطقة الشرقية.

التعيين خالد الصفيان المحرر الصحفي بوكالة الأنباء السعودية بالمنطقة الشرقية على ان يعمل قائماً من دولة البحرين الشقيقة بعد ان قدم بتخفيته وقلق زبارة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض خلال زيارته للمنطقة التي استقرت عدة ايام.

السيد نبيل محمد الدوسري من موظفي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عاد الى الدمام بعد زيارة خاصة لدولة الكويت دامت عدة ايام.

السيد سعود عبدالعزيز الحافظ من رجال الأعمال بمنطقة الاحساء عاد الى الطهران امين قائماً من دولة البحرين الشقيقة حيث كان في زيارة عمل استغرقت عدة ايام.

السيد ابن خنيخ حسن سفير جيبوتي لدى المملكة عاد الى الرياض بعد زيارة عمل للمنطقة الشرقية دامت عدة ايام.

الزميل خالد عواد الشمري فني المونتاج والتصوير باليوم اجازت بنجاح فترة تدريبه في فرق الاوان وتمت ترفيقه ومنحه العلاوة التشجيعية.

محااضرة لنادي جدة الادبي

جدة - واس
يلقى الشيخ ابوتراب الظاهري مساء يوم غد الاحد بفندق العطاس محاضرة بعنوان « نظرة الجمال عند ابن حزم » وتأتي هذه المحاضرة في اطار النشاط الثقافي لنادي جدة الادبي.

نشاطات مكتبة لمجالس الغرف السعودية

الرياض - سعيد المحيدان:
في اطار الجهود المبذولة لتكثيف المستمرة التي يقوم بها مجلس الغرف السعودية من اجل تنشيط دور الغرف التجارية ورجال الأعمال في دعم مسيرة القطاع الخاص وانطلاقه نحو تحقيق اهداف خطة التنمية الرابعة من عقد عند من الاجتماعات الهامة سواء منها لندوة سياسات عمل اللجان الوطنية او برامج عملا لخدمة التي تمتلئ هذه اللجان ومن هذه اللجان ما هو جديد مثل اللجنة الوطنية التجارية وتضم رجال الاعمال في مجال تجارة الجملة والتجزئة والاستيراد كما تعقد كل من اللجنة الوطنية الصناعية واللجنة الوطنية الزراعية اجتماعاتها الدورية ويشمل جدول اعمال الاجتماعات لهذه اللجان العديد من الموضوعات الهامة المتعلقة بالسياسات التجارية والزراعية والصناعية واعمال الخدمات والاستشارات وبعض موضوعات التعاون الاقتصادي الخفيف.

بالإضافة الى ذلك تعقد اللجنة التنفيذية لمجلس تشجيع وتنمية الصادرات اول اجتماع لها الثلاثاء القادم بقصد دراسة المذكرات الخاصة بمجلس التعاون الخليجي والميسات التنفيذية الكلية

بيجو

ضمنان شامل للسيارة لمدة سنة دون تحديد للكيلومترات

قطع الغيار مستوفى وصيانة مستمرة

إشادة من ١٤٠٦/٧/٥ الموافق ١٩٨٦/٣/١٥ وحتى ١٤٠٦/٨/٢٩ الموافق ١٩٨٦/٥/١٨

شركة تسويق السيارات

الخبر - شارع الملك عبد العزيز - ت ٢٤٠ - ٨٩٥

مديلات ١٩٨٦

أسعار خاصة للمشترى نقداً

تسهيلات مغرية

للمشتري

تقسيمات

موزعون معتمدون:

- الرياض: ٤٤٧٧٧٧٧
- الدمام: ٤٤٧٧٧٧٧
- الجبيل: ٤٤٧٧٧٧٧
- القطيف: ٤٤٧٧٧٧٧
- الاحساء: ٤٤٧٧٧٧٧
- السلوى: ٤٤٧٧٧٧٧
- الغدير: ٤٤٧٧٧٧٧
- الخرج: ٤٤٧٧٧٧٧
- الرياض: ٤٤٧٧٧٧٧

ارتفاع عدد الطلاب بمدرسة الحويلات المتوسطة والثانوية بالجميل الصناعية

الجميل/ابراهيم المروان:
تستعد مدرسة الحويلات المتوسطة والثانوية بالجميل الصناعية بتخريج الفوج الثالث لشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي الى جانب تخريج الفوج الرابع لشهادة الكفاءة المتوسطة.

وسيكون مجموع الفوج الثاني ٣٥ طالباً يحظى القسم العلمي منهم بعدد ٢٦ طالباً ويسجل هذا الرقم ارتفاعاً في عدد مجموع الطلاب حيث كانوا في العام الدراسي الماضي ٢٦ طالباً منهم ١٦ طالباً للقسم العلمي اما الطلاب قبله فقد كان عدد الطلاب ٢٢ طالباً منهم ١٢ طالباً للقسم العلمي.

كما ان شهادة الكفاءة المتوسطة تأخذ أيضاً في النمو الاقتصادي حيث بدأ من ١٥ طالباً الى ٢٦ طالباً في

كساة في منطقة أبوجهة

على رأس عمل مع كامل معداتها

للإستثمار

٨٥٦٢٢٤٨

موزعون معتمدون:

- الرياض: ٤٤٧٧٧٧٧
- الدمام: ٤٤٧٧٧٧٧
- الجبيل: ٤٤٧٧٧٧٧
- القطيف: ٤٤٧٧٧٧٧
- الاحساء: ٤٤٧٧٧٧٧
- السلوى: ٤٤٧٧٧٧٧
- الغدير: ٤٤٧٧٧٧٧
- الخرج: ٤٤٧٧٧٧٧
- الرياض: ٤٤٧٧٧٧٧

الحكومة العمالية تبدي اهتماماً ملحياً ومالياً متزايداً بحماية البيئة ومكافحة التلوث

المتخصصة في مجال حماية البيئة ومكافحة التلوث ومكافحة تلوث قدر كبيراً من التعاون في سبيل التصدي لتلك المشاكل ووضع الحلول لها.

وذلك فإن هناك تعاوناً مستمراً بين وزارة البيئة وموارد المياه وبرنامج الأمم المتحدة للبيئة والاتحاد الدولي للمحافظة على الموارد الطبيعية والمنظمات الدولية لحماية البيئة البحرية. وكذلك لجان التنسيق البيئي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كما تقدم الوزارة بدراسات وأبحاث بشأن مستمر حول سبل الاستخدام الأمثل للموارد الطبيعية في السلطة.

وتعتبر سلطة عمان واحدة من الدول السباقة والرائدة في مجال مكافحة التلوث والمحافظة على البيئة والموارد الطبيعية بمفهومها الشامل والواسع وتبدي الدولة حرصاً بالغاً على أن يكون المجتمع العماني عصرياً بكل معنى الكلمة حيث يعتبر الحفاظ على البيئة وحماية الموارد الطبيعية سمة من سمات الحضارات المتقدمة. وقد توجت الوفود الأجنبية التي زارت السلطة بالجهود التي تبذلها حكومة السلطان قابوس لحماية البيئة العمانية من خطر التلوث. وكان آخر شخصيات التي أشادت بذلك ديفيد ستيل رئيس حزب الاحرار البريطاني الذي أبدى في مؤتمر صحفي عقده في نهاية زيارته للسلطة في بداية الشهر الحالي إعجابه البالغ بجهود السلطة واتجاهاتها في حماية البيئة العمانية من التلوث.

وتضم وزارة البيئة وموارد المياه خبراء ومختصين في جميع مجالات البيئة وحمايتها من التلوث وتنظيم الوزارة زيارات تفقدية منتظمة لجميع المنشآت والأماكن المختلفة والمصانع للتأكد من التزامها بالمواصفات وتطبيقها للشروط التي يحددها قانون حماية البيئة ومكافحة التلوث.

ضوابط وضوابط ونظراً للتطور المتلاحق الذي تشهده البلاد في مجالات التنمية وعمليات التصنيع الواسعة لبناء قاعدة صلبة للاقتصاد القومي فقد تم وضع الضوابط والضمانات التي تكفل سلامة البيئة ومن بين تلك الضوابط عدم السماح بإقامة مشروعات صناعية إلا بعد الحصول على خطابات عدم الممانعة البيئية من وزارة البيئة وموارد المياه والتي تعني الموافقة على أن المشروع المطبق منحه الترخيص وتوعية النشء بأهمية الحفاظ على البيئة والموارد الطبيعية كما تلعب أجهزة الاعلام دوراً هاماً في هذا المجال.

التعاون البيئي العالمي وتحرس حكومة السلطنة دائماً لايجاد نوع من التعاون الوثيق وتبادل الخبرة مع حكومات العالم والمنظمات الإقليمية والدولية

مسقط - العمانية : يمثل الاهتمام بالبيئة أحد مظاهر الصورة الحضارية التي تعيها سلطة عمان في ظل نهضتها الحالية بقيادة جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ورؤاسته لمجلس حماية البيئة ومكافحة التلوث وما يبديه جلالة من اهتمام بحماية البيئة الطبيعية وتأمين سلامتها وتحسين وتنمية مواردها الطبيعية من أجل أجيال الحاضر والمستقبل.

كما يأتي انشاء وزارة خاصة للبيئة وموارد المياه في عام ١٩٨٤ توجهاً لجهود صادقة تبذل في هذا السبيل.

قانون لحماية البيئة وقد بدأت وزارة البيئة وموارد المياه في تنفيذ قانون حماية البيئة ومكافحة التلوث ومجمل اللوائح والقرارات المنظمة له والتي تؤكد على ضرورة توفير أكبر قدر من الرعاية الصحية والاجتماعية للوطن والمواطنين وحماية الثروات الطبيعية والموارد الاقتصادية وتجنب أي ضرر أو آثار جانبية يحل ظهورها القوي أو على المدى البعيد نتيجة لبرامج التنمية الصناعية أو الزراعة أو العمرانية أو غيرها من البرامج التنموية أو الحضارية وحماية موارد البيئة الطبيعية وتنميتها واستغلالها الاستغلال الأمثل والرشيد.

وتضم وزارة البيئة وموارد المياه خبراء ومختصين في جميع مجالات البيئة وحمايتها من التلوث وتنظيم الوزارة زيارات تفقدية منتظمة لجميع المنشآت والأماكن المختلفة والمصانع للتأكد من التزامها بالمواصفات وتطبيقها للشروط التي يحددها قانون حماية البيئة ومكافحة التلوث.

ضوابط وضوابط ونظراً للتطور المتلاحق الذي تشهده البلاد في مجالات التنمية وعمليات التصنيع الواسعة لبناء قاعدة صلبة للاقتصاد القومي فقد تم وضع الضوابط والضمانات التي تكفل سلامة البيئة ومن بين تلك الضوابط عدم السماح بإقامة مشروعات صناعية إلا بعد الحصول على خطابات عدم الممانعة البيئية من وزارة البيئة وموارد المياه والتي تعني الموافقة على أن المشروع المطبق منحه الترخيص وتوعية النشء بأهمية الحفاظ على البيئة والموارد الطبيعية كما تلعب أجهزة الاعلام دوراً هاماً في هذا المجال.

التعاون البيئي العالمي وتحرس حكومة السلطنة دائماً لايجاد نوع من التعاون الوثيق وتبادل الخبرة مع حكومات العالم والمنظمات الإقليمية والدولية

البحرين ترحب بعقد القمة العربية الطارئة

النامة - ق ن أ : اعربت دولة البحرين عن ترحيبها بعقد قمة عربية طارئة ليحتد الاعتداء الأمريكي على ليبيا والقضايا العربية المصرية. جاء ذلك في برقية بعث بها الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين أمس الى السيد الشاذلي القليبي أمين عام جامعة الدول العربية وردا على الدعوة لعقد القمة العربية الطارئة. وذكرت وكالة انباء الخليج أن دولة البحرين رحبت بعقد هذا المؤتمر في المكان والزمان الذي يتم الاتفاق عليه.

دعوة من الشيخ زايد : رئيس المالديف يبدأ اليوم زيارة رسمية للإمارات



• مامون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف



• الشيخ زايد بن سلطان

ابوظبي - كونا : يصل رئيس جمهورية المالديف مامون عبدالقيوم الى ابوظبي مساء اليوم قادماً من بلاده في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستمر ثلاثة ايام بدعوة من رئيسها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

ويجري رئيس المالديف محادثات خلال الزيارة مع رئيس دولة الامارات تتناول القضايا العربية والاسلامية والدولية الحالية اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها في مختلف المجالات خاصة الاقتصادية والتجارية والتعليمية.

ويقوم رئيس المالديف يوم الاثنين القادم بزيارة لدية العين مطلع خلالها على مظاهر النهضة التعليمية حيث يزور جامعة الامارات كما يقوم ايضا بزيارة متحف العين. وتعد الزيارة الاولى التي يقوم بها الرئيس عبدالقيوم لدولة الامارات. وكان قد توقف بدولة الامارات اكثر من مرة خلال موعده بها في زيارات لدول المنطقة. وقام وكيل وزارة خارجية المالديف صلاح شهاب المجرود حالياً في زيارة لدولة الامارات

رسالة من زايد لقابوس : مباحثات رسمية بين الامارات وسلطنة عمان تبدأ

مسقط - واس : وصل الى مسقط صباح أمس وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة حمدان بن زايد في زيارة قصيرة لسلطنة عمان ينقل خلالها رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان. على صعيد آخر عقد صباح يوم غد (الاثنين) في ابوظبي جلسة مباحثات رسمية بين وفد من دولة الامارات العربية المتحدة برئاسة السيد محمد خليفة الكندي وزير الاشغال العامة والسكان وفد آخر من سلطنة عمان برئاسة السيد حمد عبدالله الغزالي وزير الاسكان العماني الذي ينتظر وصوله الى ابوظبي اليوم السبت في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق اربعة ايام بدعوة من السيد الكندي. وقال مصدر رسمي في دولة الامارات ان المباحثات تتناول تعزيز علاقات التعاون بين البلدين في مجال الاسكان. كما يبحث الوزير العماني خلال زيارته مع عدد من المسؤولين في دولة الامارات علاقات التعاون بين البلدين.

مسؤول بوزارة الخارجية السوفيتية : ترحيب بقطر الامارات لافتتاح سفارة لها في موسكو

ابوظبي - ق ن أ : اعرب مسئول كبير بوزارة الخارجية السوفيتية عن ترحيب بلاده بالخطوات الصلبة من جانب دولة الامارات العربية المتحدة لافتتاح سفارة لها في موسكو مؤكداً انه ليست هناك اسباب فنية تحول دون فتح السفارة. وقال فلاديمير سوكين نائب الناطق الرسمي باسم الخارجية السوفيتية في تصريح لصحيفة (الاتحاد) الصادرة بدولة الامارات أمس ان البعثة الدبلوماسية السوفيتية وصلت الى ابوظبي وفي انتظار تسمية السفير. وأكد ان التبادل الدبلوماسي بين البلدين سيلعب دوراً كبيراً في رفع مستوى التبادل التجاري وتطوير العلاقات الثنائية بما يخدم مصالح الشعبين في جميع الميادين. وتحدث عن الحرب العراقية الايرانية مؤكداً موقف الاتحاد السوفيتي من هذه الحرب باعتباره حرباً لا معنى لها وتضر بمصالح الشعبين وجميع الشعوب والدول بالمنطقة. وقال ان السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الاوسط لا يمكن ان يتحقق الا بالدول العربية بالدرجة الاولى وليس الاتحاد السوفيتي او الولايات المتحدة او أي طرف آخر.

بترتيبات الزيارة مع المسؤولين بوزارة الخارجية بآبوظبي. ويصل الى ابوظبي صباح اليوم كذلك وزير خارجية المالديف السيد فتح الله جميل قادماً من نيودلهي بعد مشاركته في اجتماعات دول عدم الانحياز التي انعقدت هناك لينضم الى وفد الرئيس عبدالقيوم. وكان السيد جميل قد قام بزيارة لدولة الامارات يوم ٢٥ مارس الماضي حيث أجرى محادثات حول علاقات البلدين وسبل تدعيمها خاصة في المجالات الاقتصادية كما أجرى محادثات مع المسؤولين في صندوق ابوظبي للنمو الاقتصادي العربي حيث يشارك الصندوق في عدد من مشاريع التنمية بالمالديف.

وتضم جمهورية المالديف نحو ١٢٠٠ جزيرة من بينها ٢٠٠ جزيرة أهلة بالسكان بينما تستغل بقية الجزر في السياحة والزراعة والنشاط الاقتصادي.

ويبلغ عدد سكان المالديف ٨٥ ألف نسمة كلهم من المسلمين. وقد حصلت على استقلالها عام ١٩٦٥ بعد حماية بريطانية استمرت ٨٠ عاماً.

وفي المالديف مجلس شعبي من ٤٨ عضواً منتخباً وهو الذي يرشح رئيس الجمهورية ليتم انتخابه في استفتاء عام.

ولهذا المجلس سلطة عزل الوزراء أو سحب الثقة منهم ويتم اختيار الوزراء من قبل رئيس الجمهورية.

وتتمثل الثروة البحرية المصدر الاول للدخل القومي في تلك الدولة ونسبة ٦٠٪ منه تلبها السياحة حيث بلغ عدد السياح الذين زاروها العام الماضي وأغلبهم من الأوروبيين نحو ١١٧ ألف سائح.

رسائل متبادلة بين الشيخ زايد والقذافي

ابوظبي - ق ن أ : تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي.

وقام بفتح الرسالة حسونة الشاويش أمين مكتب الأخوة الليبي في الكويت ومبعوث الرئيس الليبي خلال استقبال سمو رئيس دولة الامارات له قبل ظهر أمس.

وصرح المبعوث الليبي عقب المقابلة بأن الرسالة تناولت ضرورة عقد مؤتمر عربي طارئ لبحث العدوان على ليبيا وضرورة التصدي العربي الموحد.

وأشار الى ان سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حمل رسالة جوابية الى الرئيس الليبي.



• ابوظبي : استقبل الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات بعد ظهر أمس تويني بن شهاب الممثل الخاص لجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان برفاقه السيد حمد الغزالي وزير الاسكان العماني.

وكان المستوطنان العثمانيون قد وصلوا الى ابوظبي قبل ظهر أمس في زيارة قصيرة لدولة الامارات لم يذكر شيء عن مهمتها.

• قطر : اجتمع عبدالرحمن بن حمد العطية سفير دولة قطر لدى فرنسا مع كل من شارل بسكرا وزير الداخلية الفرنسي وروبير باترو وزير الدولة لشؤون الأمن.

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين دولة قطر وفرنسا.

بغداد : طافت طرقات بغداد أمس الاول مسيرة ليات كبيرة تحمل مجموعات من القوات العراقية التي وقعت في الأسر خلال العمليات العسكرية التي نفذتها القوات العراقية مؤخراً في جبهات القتال.

وقد احتشدت جامعات غفيرة لمشاهدة الاسرى.. كما حيت الجامع العراقيين الذين يقاتلون دفاعاً عن العراق.

البنوك القطرية تمنح تسهيلات ائتمانية مقدارها ٦ مليارات ريال خلال مارس الماضي

الدوحة - ق ن أ : حصلت على تسهيلات ائتمانية بلغت ذلك الشهر حيث بلغت جملتها ٥٧٠ مليوناً و ٣١٢ ألف ريال يليه قطاع التجارة العامة الذي حصل على ٢٨٦ مليوناً و ٦٩٠ ألف ريال ثم قطاع الاسكان والبناء والتشييد وحصل على ٨١ مليوناً و ٨٠ ألف ريال. كما بلغت استثمارات البنوك خلال الشهر نفسه مليار واحد و ٢٣٦ مليوناً و ٢٧٠ ألف ريال منها ٥٩٦ مليوناً و ٢٨١ ألف ريال في صورة استثمارات داخل الدولة بينما بلغت الاستثمارات خارج الدولة ٢٧٩ مليوناً و ٩٨٩ ألف ريال.

اصابة ناقلة بنمجة بصاروخين في الخليج

النامة / ف ب : اصيبت ناقلة غاز الميثان البنمية ليجاس صباح اول امس الخميس بصاروخين وحي على مسافة ٢٥ ميلاً من ساحل قطر وادى ذلك الى نشوب حريق في الناقلة كما تركها افراد طاقمها اعلنت ذلك مصادر بحرية مسئلة في الخليج. وكانت الناقلة تنجز ومستودعها فارغة الى البحرين عندما اصيبت بصاروخين من المرجح ان طائرة ميليكويتر مقاتلة هي التي أطلقتها وشب حريق على ظهر السفينة التي اصيبت باضرار كبيرة وتركها افراد الطاقم بذكر ذلك المصدر نفسه. وتفيد أجهزة جمع المعلومات البحرية في شركة اللويدز للتأمين ان احد افراد الطاقم قد فقد.

إستبدل سيارتك القديمة بما كانت تنوعها - بإحدى سياراتنا الجديدة الفاخرة

وكلاء سيارات جنرال موتورز الأمريكية في المنطقة الشرقية والغربية

التوكيلات السعودية للألات
GENERAL MACHINERY AGENCIES

أعنوان : الخبر العصرية - شارع مكة
تليفون : ٨٦٤٤١٨٤ / ٨٦٤٢٥٥٨

أنا فخور بسيارتي - هذه الجديدة التي أستبدلتها بالسيارة القديمة

أشعر بالفارق لدى جنرال موتورز

لقد انقعت الكثبي على سيارتي القديمة هذه لإصلاها

أشت بلال - أذهب إلى التوكيلات السعودية للألات واستبدل سيارتي القديمة

عن بيع كونتيلرات

طول الواحد ثلاثة عشر متراً وفيه ثمانية فتحات وتجهيزاً أمنياً

تليفون : ٨٣٣ ٥٥٦٤

[illegible]

[illegible]

صناعة الذهب

الحرفة التي لا تستغني عن اليبتي البشرية

ما هو أبسط أسلوب للكشف عن التزييف والجودة ؟

ذهب .. ذهب .. هذا الأحمر .. الأصفر .. كم من القصص التي توارثناها عنه .. وكما هي الأحداث الحالية التي حدثت ولزالت تحدث بسببه .. وكما هي الأزمات الشعبية التي ارتبطت به .. فهو المحرك لاقتصاد العالم ؟ .. فترة يرفع اقتصاد دولة ومرة .. ينسحب في الكوارث ..

وكما من النساء اللاتي يلبسن هذا الذهب دون أن يعرفن كيف يأتي وكيف يصنع ليصل إلى الأيدي الناعمة ..

ماهي مراحل .. صناعته .. وكيف تتوالد الموديلات .. هذا هو موضوع تحقيقنا اليوم ..

● السيد علي أحمد النجاشي ، وهو أحد مستوحي هذه المعامل يقول :

من الصعوبة أن يدخل هذا المجال إلا من يملك الخبرة الكافية .. فمثلاً أنا بدأت منذ أن كان عمري سبع سنوات وأنا الآن في الثلاثين فقد تعلمت من الوالد صناعة الفضة وعمل « المجول » والجنابي .. والجنابير والقلابيد والخواتم .. لمدة أسبوعين فأولها لصغر سني ثانياً لانتشار هذه الأنواع .. وعدم إقبال الناس على الذهب سابقاً صناعة الذهب حالياً أخذت شكلاً آخر فقد دخلت الآلة في الكثير من هذه الصناعة كالسبب والصب والكبس والخزقة فهذه كانت يدوية كلها في السابق ..

● إذا انتهى دور اليد العاملة حالياً ؟

لا لم ينته وإن بقي هذا الدور فاليد إنق من الآلة ولتقننا نسبة ١٪ إلى كل كيلو غرام مما تقننا إياه الآلة في التزوير .. أضف إلى أن عمل الخزامي للششم، التزاجي الحلية والمزخشة الحسائية والمشاريح فمن الضروري بل ربما اليد هي التي تعمل هذه الأشياء دون الآلة ..

● تريد شرحاً بالتفصيل عن هذه الصناعة ؟

نحن هنا نصلح الذهب .. نحضر السبائك من الخارج .. لندن .. اليابان وهونج كونج وإسواق البورصة عن طريق أحد البنوك المحلية ..

تدخل السبيكة في آلة لصهرها وتحولها إلى قطع ثم إلى رقائق ذهبية .. ثم توضع في آلة الكبس والتي قد أعدنا لها من السابق نماذج معينة ونسوما لتخرج لنا الشكل المطلوب وبعادة ما نحضر هذه القطع المعدنية من الهند ..

● أما السبائك فهي عادة ما تكون من عيار ٢٤ ، قيراط ثم تحول إلى ٢٦ قيراط ثم ١٨ و ٢٢ قيراط .. وهذا يدخل السيد (محمد) الملقب بـ (١٢ ، ستة خبزة) ..

هذا التحول يأتي بعد أساليب وأعمال التحليل المخبري وقد تطوّر هذا الأسلوب عن طريق الأجهزة الحديثة ومن طريق هذه الأجهزة نفرض المواد الشائبة أو الغش التجاري كوجود نسبة نحاس عالية .. بطرق كيميائية ووزنية دقيقة فمثلاً ماذا يعني ٢٤ قيراط أو ٢٦ أو ١٨ قيراط هذه الأرقام تعني وجود نسبة عالية أو قليلة من النحاس ..

أما السيد : أحمد حسين ، فيقول :

نحن لانربح ذلك الربح الكبير بعكس الباعة في الأسواق لكننا لاننتشر مثلهم بارتفاع الأسعار فنحن جهة مصنعة فقط .. وهو يستوردون ويمولنا التصاميم أو نحن نضعها ..

فأرباحتنا بالصبيد [١٪ في الثلاثة أو الخمسة غرامات] وعن اللؤلؤ وأنواعه يقول السيد : علي أحمد ،

يجب أن نفرق بين اللؤلؤ الحقيقي وهو ما يأتي من البحرين والكويت حيث أن هذا اللؤلؤ الطبيعي وهناك اللؤلؤ « الزراعي » وهو الذي يأتي من اليابان حيث تحقق المحار بمادة وتوضع في جو معين حيث تنمو اللؤلؤ الزراعية ومن ناحية السعر نلاحظ أن هناك فرقاً كبيراً بين النوعين حيث يصل الكيلو البحري إلى ٣٠٠ ألف ، والف الزراعي ٦٠٠ ألف ، النوع الجيد ..

ونحن هنا نحضره من الخارج يقوم العمال « بسكة » أو تركيبة القطعة الذهبية باليد ويدون آلة ..

● نلاحظ أن معظم العمال غير سعوديين .. لماذا ؟

● أولاً هؤلاء العمال ذوو خبرة من بلادهم ثانياً هناك عدد من السعوديين لكنهم يعملون في مجال التسويق حيث أنه المجال المناسب لهم ..

السيد : محمد ياسين أبو حليقة ، يقول :

نحن لم نتأثر سوى تأثر طفيف بانخفاض السوق فالتاس لازالوا يشترون الذهب خاصة في المناسبات كالاعادي والعطل والأعراس أي بشكل عام طول السنة .. وربما انخفضت النسبة إلى ٢٠٪ فقط لأغبر ..

أما السيد : علاء الدين بت ، بكستاني الجنسية يقول :

صناعة الذهب تحتاج إلى تعلم وخبرة .. وإن وذوق فإني أن تملك قدرة على الرسم وتشكيل تصاميم ومعرفة جيدة بأنواع الذهب وتتابع الموضة وتكون دقيقاً في الصنعة والتقطيع .. ونحن هنا نرسم بعض الأشكال ونحن ثم نبدأ بالتقطيع ونتق على الاسم ..

فمثلاً : كرسي برج الدمام وكرسي جابر وشبه الدرع كرسي المنتخب كلها أسماء نحن نسميها في جلسة مشتركة ..

لماذا يسمح للأجانب بالتسويق ؟ السيدان : حسن النمر ، و علي النجاشي ،

اتفقا على طريقة كشف الذهب من الزيف بطريقة « النظرة الثاقبة الأولى لدى الخير » وكذلك حك

مطلوب

مقبر للكشف

عن جودة الذهب

هناك طلب أخروهم لماذا لا يمنح الجانب من ممارسة التسويق وذلك لعدة أسباب احتمالات الغش أكبر وكذلك هناك أيد وطنية بدون عمل بكل صراحة وهذا لطلب موجه إلى المستوليين ..

نضيف النحاس إلى الذهب بعد صهره بالحرارة الاسم علي محمد المجد ،

في العمل في هذه المهنة ٢٠ سنة بدأت كعامل لدى أحد الصانعة الكبار وهو أحمد السمين وكان عملي المخلص المطلوبة أما عيار ٢١ أو ١٨ عيار ١٤ وهذا قليل الطلب عليه لدينا ..

وسألت عن مقدار الجرامات من النحاس التي تضاف للكيلو الواحد من الذهب فقال :

عند درجة حرارة معينة نحضر الذهب الخالص أي عيار ٢٤ ونضيف إليه ١٤٦ غرام نحاس لتحويله إلى ذهب عيار ٢١ وكذلك نضيف ٢٢٢ جرام نحاس إذا أردنا تحويله إلى ذهب عيار ١٨ وفي الغالب نجد أن عيار ٢١ هو المطلوب في أسواقنا لجودته ولعانة وصلابة معدنة ..

أما الآلات المستخدمة في عملية تصنيع الذهب ..

١ - آلة السحب : هذه الآلة تستخدم لسحب الذهب عليها وتطويعه حسب الأحجام المرغوب فيها مبروم أو طوالي وغيره من الأشكال التي تستخدم في عملية القص ..

٢ - آلة القص : هذه الآلة تستخدمها بعد السحب لقص النوعية والشكل الذي نريده أما تكز أو قرصه أو غيره من الاسماء ..

٣ - آلة النقش : وهي عبارة عن أقلام مصنوعة من اللامس الخالص التي تستطيع أن تتعامل مع الذهب ونحن العاملون بهذه الأدوات نسمي هذه العملية عملية الترش أو ترش الذهب لتلميعه وهو كالدك ..

٤ - وهناك العديد من الأدوات والآلات المستخدمة في هذه العملية ..

أما عن كيفية تطويع الذهب إلى أشكاله النهائية فيقول :

الزخارف والموديلات الجديدة التي كل يوم يطعم منها شكل جديد هي مجرد أشكال يستوحها

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإسراف للنظر ومكسبنا عادي بقدر ما نبذله والتي يريد أن يعرف أكثر يفضل بالدخول في هذا المجال ..

شيخ الصانعة والفرصة الضيقة كان لابد لنا في نهاية المطاف أن نصل إلى شيخ الصانعة بالدمام ..

ولست أنا الوحيد هنا ومن الممكن أن تسألوه .. ثانياً أنا لاستطيع أن أتحذركم حتى ولولة دقيقة واحدة لاتشغالي ..

هنا خرجنا من المحل .. ويرأسنا سؤالان هل فعلاً كل من في السوق يفهم الذهب كما يفهمه شيخ الصانعة ؟

وما هو بالضبط دور شيخ الصانعة ؟ هذا ما نريد معرفته من فرع وزارة التجارة بالدمام ..

الإنسان العامل في هذا المجال مثل أي مجال آخر ونستخدم في هذه العملية تفكيرنا وما نأخذ من أفكار الأشكال المعروفة في هذه العملية ..

فإن أردت حتماً صغيراً أو كبيراً فمعاكيك إلا تعيين النقشة ثم تستخدم القلم المناسب لنعملها ونرسمها حسب رغبة الزبون فانت المصوغ محلياً مرغوب فيه لجودته أما عن أشهر الباعة في المنطقة يقول :

هناك ناس لهم باع طويل في هذه الصناعة أمثال البقشي والموسى والسمين وغيرهم من الباعة والصناع ..

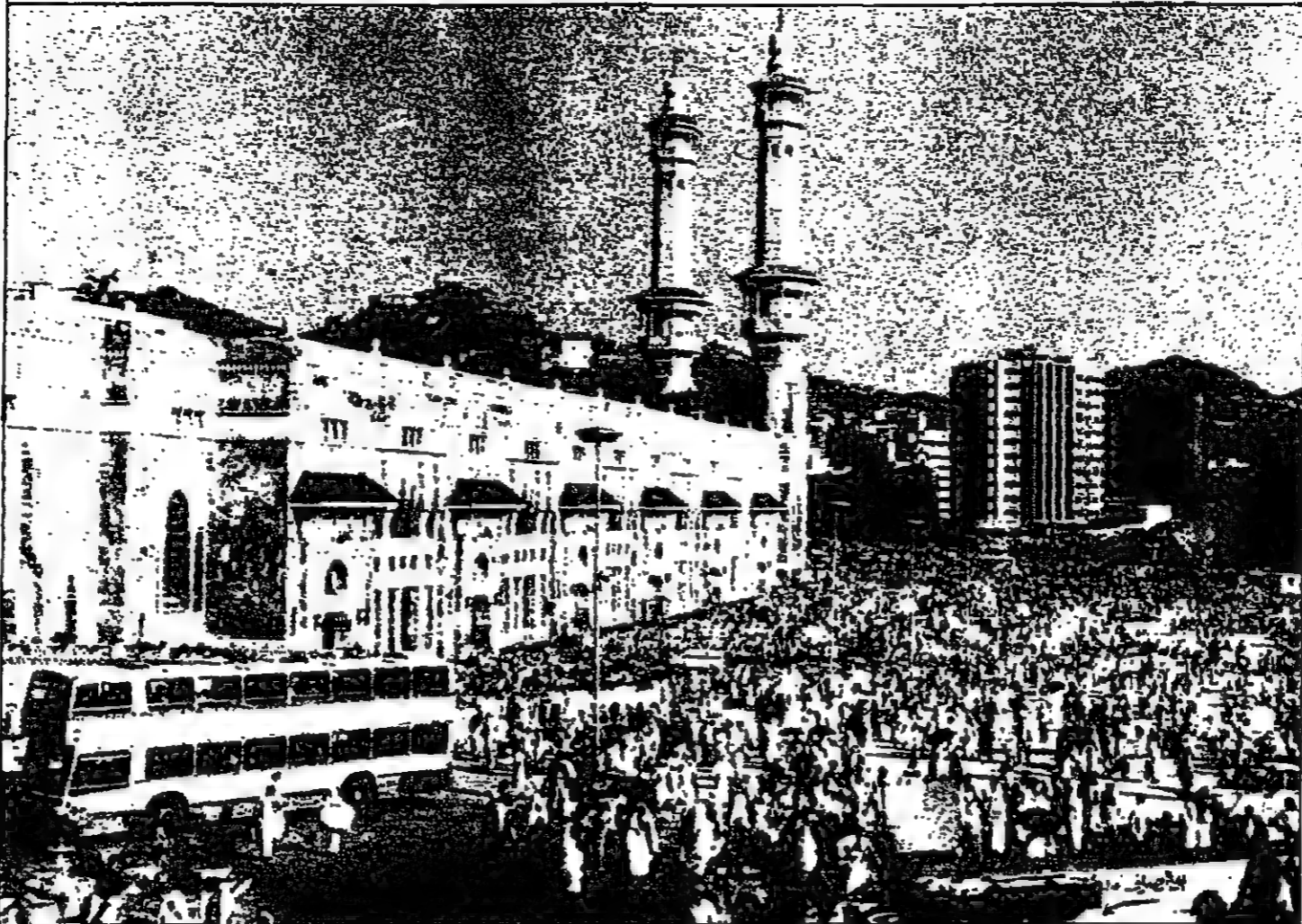
وسألت الاخ علي المجد هذا السؤال المخرج شيئاً ما فالبعض ينهم صانعة الذهب بأنه آخر رجل في المجتمع دوماً ما راك ..

في الواقع العمل في هذه المهنة مثل أي عمل آخر جهد وتعب ومصروف وإس

1990

الطريق إلى السلام

بقلم: عبد الكريم عبدالله بناري



بسم الله الرحمن الرحيم
قال تعالى: «وَأَنْ جُنُودًا لِلَّهِ يَفْتَحُ لَهَا وَيُفْتَحُ عَلَى اللَّهِ»
صدق الله العظيم
أن مود الجهاد في سبيل الله
من أجل اعلام طاعة الحق ورفع
راية الاسلام عالية خفاقة مبداء
مأثر وثبتت في الاسلام من حيث
هو المنطق الخامس لرسالة القيم
الاسلامية وتحسين الفرد المسلم
بالكرامة والعزة والصفوة
وتحقيق المساواة والعدل بين
المسلمين وغيرهم على أسس من
احترام الانسان كونه له كرامته
وجوده وشخصيته
ولقد أكد القرآن الكريم على هذا
المبدأ السامي الرفيع «وَجَاهِدُوا
بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ»
أن الجهاد يكون لتحقيق العدل
الذي شرعه الله سبحانه وتعالى
رسالاته «قَالَ صَلي الله عليه وسلم
«ألا أخبركم بأمر من أهم وأشد
وأزور سنامه؟ قلت بلى قال رأس
الامر الاسلام وعمره الصلوة
وآزور سنامه الجهاد»
لقد جعل الرسول الكريم الجهاد
في منزلة عليا من الرتب الدنياوية
وسيلة السلم الى نشر دينه وتحقيق
مبادئ الاسلام
ولقد ضرب رسول الله صلى الله
عليه وسلم المثل والقوة عندما
جاهد في سبيل نشر الدين الاسلامي
متحملا في ذلك كل ألوان العذاب
مستخدما من ما لقيه من عنت وألم
ومعاناة لا يتجزأ لا يتجزأ
لقد بث الاسلام في قلوب
المسلمين الشعلة المتقدة التي
تدفعهم للاعتزاز به والدفاع عنه لقد
وضع الدين الاسلامي للمسلم
حقوقه وواجباته . ويطلب منه أن
يدافع عن هذه الحقوق وأولها هي
حرية وكرامته لقد حب المسلم على
مدار الزمان يدافع عن هذا الحق
وعلى يحرر نفسه وغيره من
المسلمين على أن يقتل في سبيل
نصرة الحق وأن يضحي بنفسه
وبعائلته وبولده وبكل ما يملك في
سبيل الدعوة وترسيخ قيم الحق
والخير والحرية والكرامة والالتزام
ولقد تمثل المسلم على مدار الزمان
وعلى اختلاف العصور والانظمة ما
قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو يعني من مكانة الشهيد في
الاسلام
يقول صلى الله عليه وسلم «من
قتل دون ماله فهو شهيد ومن قتل
دون دمه فهو شهيد ومن قتل دون
أهله فهو شهيد ومن قتل دون
معلمته فهو شهيد»
إن الكرامة الانسانية سباج من
الحرمة والصحة والصيانة
والصحة تعصم صاحبها من أن
يكون على الناس ويضيءو حقا من
حقوقه أو ينتهكوا حرمة من
حرمة
وإذا كان الاسلام قد أعلى من
قيمة الجهاد فانه ومن نفس المنطق
شجع على السلام ودعا اليه ..
فسيادة الانسان على الانسان أمر
مرفوض في الاسلام و أي قانون
يؤثر بالعدل والمساواة والكرامة
البشرية فالناس في نظر الاسلام
أخوة كلهم سيد في نفسه ولذلك فإن
الاسلام يحرص على حفظ كرامة
الانسان ويعمل على رعاية وصيانة
حقوقه ويحقق النماء التي تسيل
هدرا أثناء الحروب والمعارك
ولأن الحق حق والعدل عدل
والخير لا يتجزأ فقد دعا الاسلام
وقد حيد الجهاد الى الجوارح الى
السلام فالاسلام لا يدعو الى الحرب
لذاتها بل هو وبكل قوة يشجع
ويدين ويقتض ممن يقتل النفس
البشرية بغير حق .. أن السلام
دوحة ظلية في ظلالها ينعم الانسان
بحرته وكرامته .. ويستفيد مما
وفره الله بالاسلام من مبادئ تعلى
قيمه وترفع من شأنه .. وتخلجه
يعيش سعيدا كريما مصونة
حريته عزيزة حياته كريمة
تسكن

يختار الطريق السهل طريق
الشعارات لا يجد أمامه في النهاية
الا الوهم والسراب .
والاشك ان هذا التحرك الاجابوي
الجديد لابد سيقى على عاتق
السعودية مسئوليات كبيرة جديدة
هي اهل لها وهي يعون الله قادرة
على تحملها وتحقيقها .

ان ما ساهم به جلالة الملك
المفدى فهد بن عبدالعزيز من جهود
خلاقة وفعالة فيما يجري في لبنان
لدليل قوي وواضح على عمومية
المبدأ الذي لا يتجزأ . فمبدأ
السلام العادل يجب ان يتحقق بين
الفرقاء المتنازعين فعل التوبة
الواحدة وعلى أرض الوطن الواحد
لا بد ان تتحد المشاعر وتتوحد
القوى . وتنبذ اساليب الفرقة
والصراع .
ولقد استطاع الملك فهد ان
يحق ذلك قدر ما يستطيع لقد
حاول ونجح في احتواء الأزمة
الفلسطينية اللبنانية وقد وقف في
حسم مع الحق وضد الظلم وتمكن
الشديد من تدوير الموقف بوضع
الاطراف على مبادئ سامية
يتصلحون عليها ويتجاوزون معها .
ان ذلك لا كبر دليل ان السياسة
السعودية قد خرجت عن نطاق
الثبات ان نطاق العالمية حيث
الحركة والديناميكية والصراحة
والوضوح واعلان المبادئ
وضوح وحسم بدلا من الالتواء
والتمسك تحت شعارات براقة كما
يفعل الآخرون فيما يتصل بموضوع
لبنان ودور الملك في إيقاف إطلاق
النار والدخول في صلب الموقف
لاحتوائه .
والملك بالإضافة الى قناعاته
بان أي اعتداء على بلد عربي هو
اعتداء علينا - فلهذا اتصلنا
بواشنطن وعبرنا لها عن قلقنا
الشديد من تدوير الموقف وطلبنا
لها الا الضرب القاتل بالعرب
وبالاسلمين . وهو يتصدى للهجمة
الشيعية الشريرة على بلاد الاقنان
فيقدم العون والمساعدة ليعمي
سقف الدنيا من الانهيار . وهو
يغضب لما تلاقيه الاقلية المسلمة من
هوان وتعتيب وتشريد فيرفع
الصوت محذرا ومنذرا ويتدخل لدى
الرؤساء لتخفيف الضغط ببل
المملكة بحمد الله نستطيع ان نؤثر
العملية للمسلمين .

ان جلالة الملك وهو يفعل ذلك
كما يعرف كيف يتعامل مع الجميع
وخاصة الاقوياء الذين يمكنون
التأثير وأوراق اللعبة كما يقولون انه
يتعامل معهم من مناطق القوة
الايمانية انطلاقا من اننا نملك في
ايبدا قوة لا يستهان بها قوة
الايامان ، انها قوة متصلة بالسماه
بهذا الجانب الايماني وهي لا
تتوخى الا الحق والعدل والمساواة
وهي مبادئه أكد عليها الاسلام
ودعا اليها .

السنون وتراكمات الاحداث ورفع
شعار السلام العادل واعن عن
تمسكه بحل القضية حلا عادلا
مشروعا بعيدا للفلسطينيين معهم في
بلدهم المغتصب .
ولقد حرص جلالة الملك على ان
يؤكد في وضوح ان الامة العربية
جسد واحد وروح واحدة وهذا الجسد
اعتبر هذه الروح وهذا الجسد
شواذب ليست منه . علق به في
ظروف خارجة عن ارادته وسياسي
اليوم الذي تصف فيه الروح ويوقى
الجسد ومن هذا المبدأ فجلالة الملك
يرى حماية لهذه الروح ولهذا
الجسد - ان التضامن أمر محتم
وضروري بين اعضاء الجسد
الواحد . ان أي اعتداء على أي قطر
عربي لهد اعتداء على المملكة
العربية السعودية ومن ثم فان
جلالة الملك بذلك أقصى ما يمكن ان
يندفع ليوقف هذا الدمار الواسع
التي تعرضت له الفصائل
الفلسطينية في لبنان فضلا عن
لبنان نفسه بمجموعاته وطوائفه
وقتل الذي لا ينتهي .

ان هذا النداء الذي يتكرر
باستمرار لاجل السلام بين
الجماعات المتناحرة يتلاقى مع
الخطة السلامية التي قدمها جلالة
الملك لاجل السلام الدائم في المنطقة
كل . ان هذا النداء يرتبط
بالعمل . انه المبدأ الذي ارشاد
جلالة الملك المؤسس . لا بد للقول
من عمل .

ان ذلك كله ينطلق من القيم
والمبادئ الخيرة التي تكفي
تحركات الملك عربيا ودوليا .
ولقد أبرز هذا التحرك السعودي
قيادة الملك فهد عة نتائج حاسمة
أشارت اليها كثير من المقالات
التحليلية التي تناولت هذا التحرك
بالتفصيل كما نوه به قادة العالم
واستقبله الكثيرون بالرضى
والارتياح .
ان أول نتيجة يخرج بها المحلل
السياسي للخطة السلامية ولما يبدئه
جلالته في مجالات متعددة لخدمة
القضية العربية هي ان المملكة
العربية السعودية بقيادة الملك فهد
تمسك بالحق العربي ولا تقرب حمة
ولا تسلم عليه وتلك نتيجة حامة
بحساسة في الموضوع تلمح أي
اعتداءات او شعارات يرفعها بعض
المعارضين والمشتجنين .

وثانية هذه النتائج ان هذا
التحرك الى السلام واختراق
مصابيح يحرك دور المملكة الكبير
والمؤثر والفعال في أية خطوة تجاه
السلام او التطور المتلاحق في
الشرق الاوسط او التصدي
للأزمات الطارئة والحرجة والحادة .

تقف على الطريق الحق . فتقول
كلمة الحق وسط عالم يحتشد
بالأكاذيب والضلالات . تقول
الصدق وتتصل نتائجه وحولها
يرتج الخداع في كل مكان . والنظر
الثاقب والمناهج العلمي الموضوعي
في تحليل الامر الذي ورثه جلالة
الملك فهد عن ابيه العظيم المغفور
الملك عبدالعزيز ظلت سياسة الدولة
ثابتة في مناصرة القضية
الفلسطينية لانها قضية الحق
والعدل والحرية والكرامة .

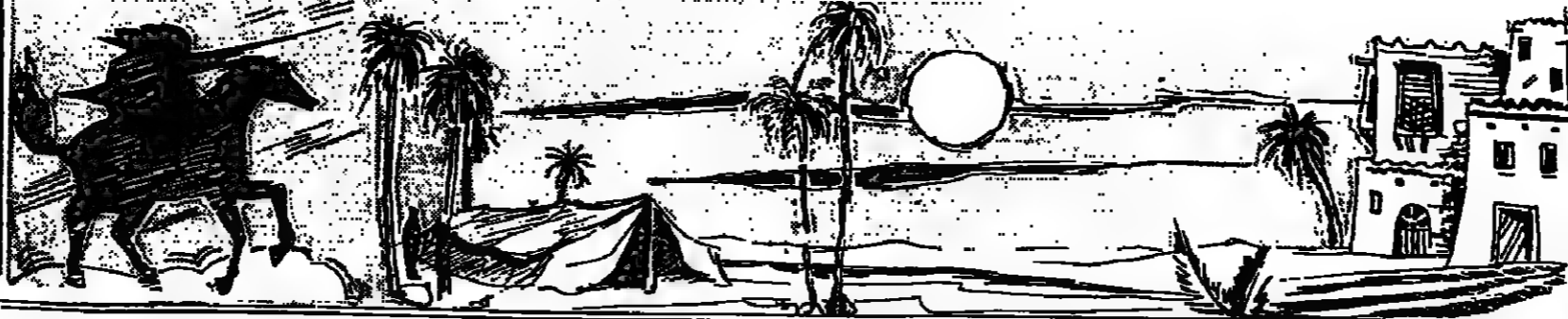
وإذا كانت المملكة العربية
السعودية في مراحل تاريخها وفقت
مع الحق العربي تسانده بالمال
والعتاد وبالنفوذ القوي الذي تتمتع
به في اوساط العالم الاجنبي وإذا
كانت قد رفعت راية الجهاد
لقدس . والصراع . يشجر بين
الجهاد السياسي وهو لا يقل شراسة
الحروب الخمسة التي حدثت
اشكال الصراع وابعاده . فانها في
الجهاد السياسي وهو لا يقل شراسة
ونعاقه من الجهاد بالروح والمال
فانها ترفع غصن الزيتون وتروح به
الى العالم للتخضر . ان هاهنا
الغصن الذي يرفرف عاليا في يد
حامي المملكة ورعايها وخادم
الحرمين الشريفين الملك فهد
المفدى .

ولللاحظ على مدار الصراع
العربي الاسرائيلي ان الدور
السعودي لم يتغير منذ ان رسم
النهج جلالة المغفور له الملك
عبد العزيز ويطبقه في حسم جلالة
المغفور له الملك فيصل في حرب
١٩٦٧ وتجاوزة سلاما صلحا قائما
في العدل جلالة الملك المفدى فهد
بن عبدالعزيز في مشروعه الذي
قاده السلام والذي تضمن المبادئ
الثلاثة التي بمقتضاها يفتي
الصراع الدائر في الشرق الاوسط .
لقد كان دور المملكة في حرب
١٩٧٢ دورا هاما وحاسما . فلقد
استطاع العرب لأول مرة في التاريخ
ان ياحقوا واسرائيل هزيمة ساحقة
ولم ينقذ اسرائيل من الدمار الا
الجسر الجوي الذي اقامته امريكا
لتنقل الاسلحة والمعدات الى
اسرائيل واصبحت الحرب اذن
مواجهة مع امريكا وليس هذا
حسب الحركة ولا حسب القادة
ومن ثم توقف القتال وظهرت بوادر
الدعوة الى السلام .

في هذه الحرب الرائعة كان
الليزول دوره الحاسم واستطاع
الملك فيصل ان يؤثر باليتروا تأثيرا
قويا ليسند بذلك القضية ويدفعها
الى الامام .
ولقد وضحت ذلك جولدا مائير في
حيث قالت ان الخطر الحقيقي

العرب حقوقهم ويتأكدوا ان بلادهم
لن تعطي الى شعب غريب تختلف
مبادئه وأغراضه عنهم كل
الاختلاف . وتواصل الرسالة
حديثها فتسجل الادانة لوعد بلفور
وما قامت به الدول الغربية من
تشجيع اليهود على اقامة دولتهم
على ارض مغتصبة ليست ملكا
لهم .
تقول الرسالة «ليس من العدل
ان يطرد اليهود من جميع انحاء
العالم وان تحصل فلسطين
واللبنان على السواء وهو الذي يجعل
الدولة تحظى بالمكانة العالية بين
دول العالم . لانه في السياسة لابد
ان يكون السياسي اخلاقيا على
عكس ما يراه خبراء السياسة
الذين يرمون السياسي بالخبث واللا
اخلاقية .
يقول الملك عبدالعزيز «انا لست
من رجال القول الذين يرمون اللفظ
بغير حساب .. انا رجل عمل . اذا
قلت فعلت . وعيب على في ديني
وشر في ان اقول قولاً لا أتبعه بالفعل
وهذا شيء ما اعتدت عليه ولا أحب
ان اتعوده ابدا» .
لقد ورث البيت السعودي هذه
الصلابة في الحق والتمسك به
والعمل على تحقيقه والدفاع عنه .
ولقد اخذت القضية العربية من
فكره ووقته الكثير فلقد كان هاهنا
لا بد من هذه القضية وكان يعلم ما
يكاد للحرب وما يحاك لهم .
وكثيرا ما كان ينتهز موسم الحج
فيقبل منه مؤتمرا اسلاميا كبيرا
يشرح فيه قضايا الامة العربية
والاشك ان اكبر القضايا واصعبها
هي القضية الفلسطينية التي
شغلت بال الامة العربية كلها من
شرقها الى غربها .
ففي عام ١٩٥٢ القى خطابا
تتأول فيه قضية فلسطين قال فيه
«ان مسالة فلسطين هي اهم ما
يشغل بال العرب وافكار المسلمين
وهي المسالة التي يجب ان تكون
موضوع العناية من الجميع ومدار
اهتمامهم وان السكون عن قضية
فلسطين لا يوافق المصلحة» .
وانظر معي الى ما جاء في
الرسالة التي ارسلها جلالاته الى
الرئيس الامريكي وكانها بحث
صوته من جديد على لسان جلالة
الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز ..
«ما يؤكد ثبات المملكة على المبدأ
ويجوزي بان السياسة التي تسير
عليها المملكة انما هي هدى من الله
جل وبلا ومنهج رسمه مؤسس
المملكة وموجد الجزيرة العربية .
يقول الملك عبدالعزيز في رسالته
المؤرخة في شوال ١٣٥٧هـ الموافق
٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٨م «ان عرب
فلسطين يا فخامة الرئيس ومن
ورائهم سائر العرب بل وسائر
العالم الاسلامي يطالبون بحقوقهم
ويدافعون عن بلادهم ضد دخلاء
عنهم وعننا ومن المستحيل اقرار
السلام في فلسطين اذا لم يتل

ولقد تعددت الطول بتعدد
المواجهات بين العرب واليهود
الاسرائيلي وتدخلت الدول الكبرى
لراب الصدق او لتوقيف ما . او
لتخليط الامور . وتحزب البعض هنا
او هناك وعلا شعار هنا او هناك .
واستقبل البعض ميمنا او يسارا
على حين ظلت المملكة ثابتة القدم
رصينة النظرة عاقلة الفكر . انها
في هذه الحرب الرائعة كان
الليزول دوره الحاسم واستطاع
الملك فيصل ان يؤثر باليتروا تأثيرا
قويا ليسند بذلك القضية ويدفعها
الى الامام .
ولقد وضحت ذلك جولدا مائير في
حيث قالت ان الخطر الحقيقي



سواره

بشم / محمد خليل العصيمي

الشعر الشعبي طرق كل الاغراض وصور واقع البيت ومشكلات المجتمع. نبع من احساس وترجم معاناة الاجيال عبر مئات السنين. وحيتا تنطق هذا الادب وتتجول في رياضه نجد اللذة. التمة الابدية. حين المشاق وآهاتهم وحراماتهم. وصلح مشاعرهم. وكلم قيس فيهم. وكلم من ليل. وفيه ميادين البطولة والشرف. يصور الصولات والجولات التي غيرت وجه التاريخ ومساره. وكلم في رجالاته من عترة العبيد وخالد ابن الوليد. وفي الشعر الشعبي التشبيه والاستعارة وسعة الخيال والقدرة الفائقة وجزالة الاسلوب. ولم يقتصر الشعر الشعبي على ميدان او ساحة فقد وعظ وارشد ووجه. آزر قادة العقيدة واستل حسام الدفاع عن الاسلام. وهو الى جانب ذلك رافد من روافد اللغة. احيا كثيرا من الكلمات العربية التي ماتت في المعاجم ولهذا يجب ان تقوم الشعر الشعبي وان تنفي عنه الغث، وان تحارب هزيله ويمتدله الذي يصل الى الاسفاف الرخيص. وفي هذه المجلة ارجو من وزارة الاعلام ان تراقب ما يراد نشره وان ترفض ويحزم كل متدن او ضعيف لان كثيرا من الدواوين التي اجيز نشرها مع الاسف اساعت الى الشعر الشعبي والى الذين اجازوها. والله من وراء القصد.

• نواويس:

ان الشعر الشعبي الذي نبت في عصر ابن خلدون ومن بعده مثل ابي حزة العامري وراشد وغيرهم هو شعر ثمين وبتين وتوي ورضين واستطيع ان اخذ الكثير منه وارده الى اللغة العربية فيرتد معي شعرا عربيا فصيحاً.

• الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس:

خفقات

• في هذه الزاوية سنورد مقتطفات من الخفقات القصيرة المعبرة مما يرد للصفحة ومما يكون له صفة الجودة.

اخذت بالخاطر

كم قللتها مرات لاتسمع الواش خوف عليك ولك معززه وقيمه اللي على فرقا المحبين عطش لايسلبونك ميزة بك عظيمه لما اقلوب كانت انظف من الشمس تانرت باسباب كلمة عظيمه رما بها اللي جاد فيها ولا حاش إلا من المظلوم نال الشتميه قلها معي من فرق احباب لاعاش جعل الليالي بالقساوه تظليه انا وصلني منك من بعض الاويش واخذت بالخاطر عليك الهزيمه لكن ترواي من الثقة ثابت الجاش اتق براح الخطوة المستقيمه الله يفكك من عبت كل غشاش باللي بعد صفحتك ببضا سليمه عواض راجي الحربي

أظلم سماءي

انا بشقراء ونور العين بالسوده دار عذبه مطرها يوم همالي أسهر وحيد ونفسي منه مذهبوه ما قدر على جيته والزين ما جالي يازين قلبي متى المرجع والعوده عشرين يوم وشوفك ما تبالي يا وجد عيني على شوكك ويا كوده عقب السعادة حزين وضائق بالي اتشهد انك هوى بالي ومقصوده من غيتك يا لطيف الروح عزالي أظلم سماءي وحالي ناحل عوده وان مر طيفك بعيني زاد غربالي ان كان شفتك اقول الحظ يا جوده بشوف زول يعض بكل الازوالي لو غبت عني ترى ذكراك موجوده عمر الفتى بالحبيب أيام معدوده أخاف تمضي ولا شفتك يالغالي المهندس - مشاري خالد الدعجاني

لا يمكن ارجع

باللي تريد البعد فرقا ولا ابيك اقولها كل وقت ودقيقه لا تفكر اني ابرجع لاضيك لايمكن ارجع بعد كشف الحقيقه تشي طريق اعوج والاشرار تنويك ومحط لك في كل غربه صديقه مافيه داعي كل شيء عرف فيك وكل يعرف اصله ويعرف طريقه وصديت قلبي عقب ما كان مفليك وعندي على هذا شهادة وثيقه هاجر شاكر - القديح

بمناسبة عودة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.. سلنا الى ارض الوطن بعد شفائه وزيارته للمنطقة الشرقية.



* مواويل خليجية *

خليجنا المعطاء.. في مياهه ابحرت اشرعنا عبر العصور.. فوق امواجه رددنا اهليج الغوص.. من اعماقه الدافئة استخرجنا اللؤلؤ.. تكسرت امواجه على شواطئنا في حينان ورفق.. ابتسامه مألوفة.. في ضفافه شمخت البواسق وتحت ظلالها غنينا مواويلنا.. وهذه انغام الاستلا على المصطفى تتردد بين الجريد تعلق اشعة الشمس..

غنى مغني الهوى وصنعت اذان العشق وحسنت في طعم الالم واقليب يحترق مثلات ظبي الفلا مصيوب فشقت تفق ويازين موت جريح.. الكل لاجله شهق

شوقي لكم ذلي ومرساي ضيمته والموج فيني غلر وياشين دوراته ماخلت ابراسي راي من زود مزاته ومدعي عليكم ابد تلقون نكباته

قرشي جمته وشقيت ماهو عن اسنله لي فيه عظيم الشرف.. وبمعني استخلا ياما لنخلي عطيت وكلم لي ترس سله واه يااحلات العرق.. والنمر في القله

صانع ذهبنا استمل والشغله خلاها ونذاقنا ما سأل والعهده خلاها في حوشهم للعب وصغاره ترعاهما واحنا نقول في ألم دنيانا ويش جاهما

علي عبدالكريم المصطفى - القطيف
« من ديوان تحت الطبع »

أمنت أسراري

عانت ظني.. وعقلي.. فيك عاتيني واحترت من حيرة الفيرة وانا داري في غيب الحزن موج الياس يسيلني عن شاطي الشوق ضيع خطوة الساري يصف بي اعصاره الداوي ويرميني وعلى جبين الشقا يرسم لي اقداري حتى الامل - علق الحرمان شربني وبين المشامات فيني بايع وشاري حتى رفيق السهر جنب بلاعيني ما كني أمنت الفالي من اسراري حتى خفوقي بكسر الصمت عذيني مستحسن الصبر ماقدر لي اعذاري لاحول.. لاحول ما به من شاطيني غير الندم والالم واطلال تذكارتي اطلال لطاري المحبوب تجذيني لامن بدا مع غروب الشمس مشواري وان كان محمل غرامي مايقربني والوقت ما يسمح بفرحي ولا يداري يكفي حبيب جرح عهدي وكذيني دمع الصفا بالخفا لاحل له طاري علي الزغبني

لاتخل الوقت وتاضي

هلا باللي وفي في عودوه حبيب زاد في قلبي وجوده هلا ماهرل همل المخليل هدى النزل ما تسمع رعوده على جو به البانز بدليه فتجح بالوطا ما بان عودوه غشاه الوسم من قبله وعله ثمان اوجب والديمه تسوده ومن عقب المطر بين نيلته تشوف الروض تزهري به وروده يسلي ضايق الصدر او يريجه خضار العشب في مفا نغوده اهلي بك عدد ما فاح ريجه وما داعب رطيب الغصن نوده

مسابقة الصحف

من هو راشد الكلاوي ؟!

- ير الصفحة بان تلقي الاضواء على الشعراء الشعبيين لابرار الجوانب التي لم تعرف من حياتهم.. وحيث ان الشاعر راشد الكلاوي قد عاش وترعرع في انحاء مختلفة من المملكة وكان للمنطقة الشرقية نصيب من حياته فانا قد جعلناه الشاعر الاول وستلقى خلال شهر شعبان بحوث المشاركين في هذه المسابقة.
- شروط المسابقة:
- ١- ترجمة عن جوانب حياته التي لم تنشر.
- ٢- مقتطفات من اشعاره التي لم تنشر.
- ٣- ان لا يقل البحث عن ١٥ ورقة وان يلم بكل الجوانب
- ٤- لا بأس بالاستعانة ببعض المراجع
- ترسل الاجابات معونة باسم صفحة نواوير شعية - جريدة اليوم ص.ب ٥٦٥ الرمز البريدي ٣١٤٢١
- الجوائز:
- ١- الجائزة الاولى كتب بقيمة الف ريال.
- ٢- الجائزة الثانية كتب بقيمة ٦٠٠ ريال
- ٣- الجائزة الثالثة كتب بقيمة اربعمائة ريال.
- الجوائز مقدمة من مكتبة الفلاح بالخير - الخبر شارع الامير بندر (السويك) المقرية - الشارع العام.

سورة المدثر



بريم المصفاة

- الاخ الشاعر سليمان الافنس الشاروي : طبرجل : -نشكرك على برقيتك وشعورك وتنقل تحياتك للزميل حمدان الخريصي عبر هذه الصفحة ونرحب بك.
- الاخ فتى نجد : رسالتك وصلتنا ومحاولتك طيبة.. ونحن في انتظار محاولة افضل.
- الاخ راضي محمد الطويل - الاحساء : -مع شكرنا لشعورك.. المختارات يتم اختيارها من الجريدة. نرجو ان تكون عند حسن ظن الجميع.
- الاخ ماجدة الشدي - الاحساء - العيون : -العانة جيدة وانتاجك كثير ولا ينقصك الا استقامة الوزن وشكرا.
- الاخ بندر منصور السبيعي - البنعريه : -نرحب بك وننتظر منك محاولة جيدة مع ملاحظة الوزن.
- الاخ بلقيس علوي - القطيف : -نشكرك على شعورك.
- الاخ سعد مفرح القحطاني - خميس مشيط : -شكرا على شعورك وما كان صالحا سيأخذ طريقه.
- الاخ بندر الشدادي - القصيم : -محاولتك طيبة ومنك تنتظر الانضال تشكرك على شعورك تجاه الصفحة والزميل حمدان الخريصي بشاركتنا بشكرك.
- الاخ عابض سليم الخثري - الخبر : -مشاركك ستنتشر في زاوية « خفقات » في الوقت المناسب.
- المواطنة العربية الحضرمية / سعاد عبدالله مرعي : -نشكرك على شعورك تجاه جلالة الملك والشعب السعودي.

الدراسة الجريفة حول واقع امصاءات القوى العاملة الوطنية

ماذا تكشف؟ وماذا تقترح؟ وكيف تضع الحلول؟

المصطفى وزير العمل والشؤون الاجتماعية من شأنها أن تكون نقطة الانطلاق لجميع السائل المتعلقة بإحصاءات القوى العاملة

أن تحليل الموارد البشرية وهوان العرض والطلب من القوة العاملة تعتبر الركيزة الأساسية من ركائز خطة التنمية

على دور القطاع الخاص في توفير الإحصاءات الخاصة بالقوى العاملة والمساهمة بالدراسات والبحوث الخاصة بها

عمليات حصر وتجميع إحصاءات العمالة في البلاد العربية متخلفة عن غيرها من الإحصاءات

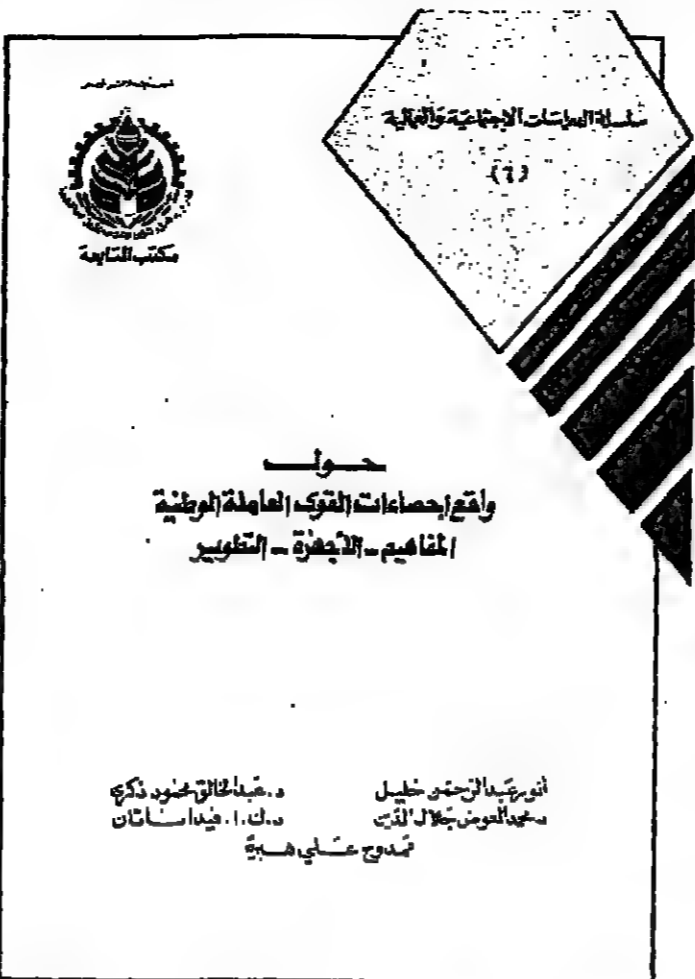


حيث يخلصها في النقاط التالية:

- ١ - قصور الوسائل والأساليب المطبقة في بث ونشر المعلومات والبيانات الخاصة بالقوى العاملة على مستوى دول الخليج العربية.
- ٢ - الاختلاف القائم في توقيت التعدادات والمسوحات والبحوث الخاصة بالقوى العاملة والسكان على صعيد دول الخليج العربية واختلاف أساليب ومنهجية جمع وأعداد البيانات واختلاف مستوى الشمول والتفصيل في البيانات.
- ٣ - ونتيجة لتلك المشكلات فقد واجه خبراء بنك المعلومات الصناعية صعوبة فنية في توحيد البيانات وتجهيزها على الحاسب الآلي وفي إعداد مصفوفة البيانات على المستوى الإقليمي حيث يطرأ أحيانا لجهة إلى الاجتهادات الجدول بما قد يؤدي إلى اختلاف النتائج.

ويقترح بعد ذلك ما يلي:

- ١ - البدء بإجراء مسوحات خاصة بالقوى العاملة على الصعيد الإقليمي تتناول بعض النشاطات الاقتصادية الأساسية والرائدة في المنطقة كصناعات الحديد والصلب والأسمنت والالومنيوم وغيرها.
- ٢ - وبعض القطاعات الاقتصادية الهامة الأخرى كالبنوك والتأمين والتجارة الخارجية والدخالية نظرا للمهارات العالية التي تتطلبها هذه النشاطات.
- ٣ - التوحيد التدرجي في توقيتات إجراء التعدادات والمسوحات الخاصة بالسكان والقوى العاملة وكذلك في أساليب



ضرورة المشاركة والمساهمة من قبل الدول العربية والمنظمات العربية في أي لقاء أو جهد يستهدف النهوض بإحصاءات العمل



ويقول د. محمد العوفي في نهاية دراسته التي وضعها تحت عنوان «أساليب وطرق تقدير الاحتياجات من القوى العاملة وتطبيقاتها» في خاتمة بحثه: أن اهتمامنا بشرح معظم الطرق والأساليب المستخدمة في تقدير الاحتياجات من القوى العاملة أملة عدة اعتبارات منها الاهتمام المتزايد من قبل الدول المختلفة بتخطيط القوى العاملة حيث ظلت الطلبات تتدفق من السلطات العليا في البلدان النامية طالبت المعونة من مكتب العمل الدولي في مجال تخطيط القوى العاملة. وكذلك بسبب اعتقادنا بأهمية هذه الطرق إذا استخدمت

العينات ويجري كل ثلاث سنوات. ويقترح الباحث على دول الخليج العربي الاهتمام بتوفير إحصاءات القوى العاملة عبر هذه القنوات المختلفة والقيام بالدراسات والبحوث المرتبطة بالقوى العاملة وبخصوص دراسة الهجرة والقيام بإجراء مسح للعرض والطلب بصفة دورية بدول الخليج العربي ودراسة العرض والطلب على القوى العاملة بين دول الخليج والدول العربية الأخرى والاستفادة من تلك خبرات العمل العربية التي تقوم بدور الوسيط لتبادل القوة العاملة والخبرات بين أقطار العالم العربي.

المختبرين - بمكتب المصطفى وزير العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية ضمن سلسلة الدراسات الاجتماعية والعمالية التي يقدمها المكتب. مؤخرا دراسة جديدة تحت عنوان: حول واقع إحصاءات القوى العاملة الوطنية - المفاهيم - الأجهزة - التطوير. وتعالج الدراسة موضوع إحصاءات القوى العاملة من خلال خمس دراسات أعدتها بملكون مختصون.

لا بد من تعزيز القدرات المالية والبشرية للمؤسسات العربية للتشغيل لما لا بأس به من دور

وتستلزم هذه الدراسة أن تعالجها لهذا الموضوع لم تقتصر على الجانب النظري بل تعدته إلى تناول واقع إحصاءات القوى العاملة ومصادر بياناتها والوقوف على الهياكل التنظيمية لأجهزة الإحصاء في دول الخليج العربية ثم تنتهي بوضع مؤشرات ومقترحات حول تطوير هذا المجال وأساليب تقدير الاحتياجات من المهارات إضافة إلى تطوير أجهزة الإحصاء لهذه الدول مما جعل كما يقول مكتب المتابعة من العدد مرجعا مقيدا في هذا المجال.

وقد كتب الأستاذ كامل صالح الصالح أمين علم مكتب المتابعة مقدمة الدراسة وأكد على أهمية مادة هذا العدد وفائدتها لكافة العاملين والمسؤولين في الأجهزة المختصة بالدول الأعضاء بصفة خاصة ولجميع المهتمين بقضايا البحث العلمي والدراسات العمالية بصفة عامة.

ويتمتع العدد خمس دراسات جميعها تصب في نفس المجال وبمضامين مختلفة من الخبراء العرب. والدراسة الأولى وضعها الأستاذ أنور عبد الرحمن خليل الخبير بمجلس الوحدة الاقتصادية في عمان تحت عنوان: المفاهيم والمصطلحات الأساسية في مجال القوى العاملة.

والدراسة الثانية كتبها الدكتور عبدالحق محمود ذكرى مستشار الجهاز المركزي للإحصاء في البحرين تحت عنوان: التقاوت في معدلات المشاركة الاقتصادية للقوى العاملة.

والدراسة الثالثة كتبها الدكتور محمد العوفي جلال الدين الخبير بالمعهد العربي للتخطيط والكوت تحت عنوان: أساليب وطرق تقدير الاحتياجات من القوى العاملة وتحليلاتها.

معرض الأناقة العربي

معرض الأناقة العربي ٨٦ هو أول معرض من نوعه يقام بالملكة لعرض الأقمشة والملابس والجلود والأحذية الخاصة بكل الأعمار من الجنسين.

تشارك في المعرض كبرى الشركات المتخصصة في مجال الأناقة من ١٢ دولة وتعرض هذه الشركات للزوار أحدث خطوط الموضة... من أمريكا وأوروبا والشرق الأقصى.

الأول والأفضل:

معرض الأناقة العربي ٨٦ هو أول معرض من نوعه يقام بالملكة لعرض الأقمشة والملابس والجلود والأحذية الخاصة بكل الأعمار من الجنسين.

تشارك في المعرض كبرى الشركات المتخصصة في مجال الأناقة من ١٢ دولة وتعرض هذه الشركات للزوار أحدث خطوط الموضة... من أمريكا وأوروبا والشرق الأقصى.

فنون

اعداد • عبدالرحمن السليمان



● قواد مغريل ●

لحضور هذه المناسبة.. الفنان من مواليد المدينة المنورة ويعمل مدرساً في الكلية المتوسطة بها .
من ناحية أخرى يشارك في المعرض إضافة للمغربيل الفنان سليمان باجبع .

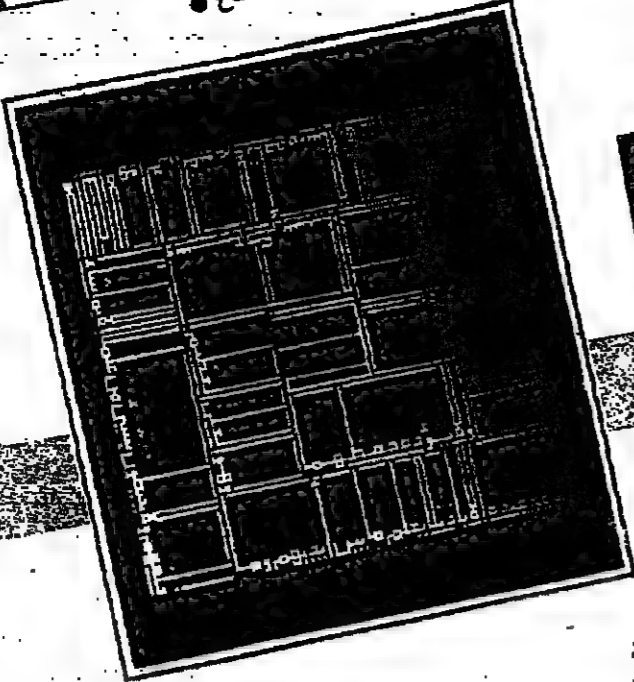
اختيرت احدى اعمال الفنان التشكيلي السعودي فؤاد المرفيل للمشاركة بها في معرض الجائزة الدولية العشرين الذي يقام كل عام بمدينة مونتركارلو بفرنسا .

هذا الاختيار يأتي كاحدى النجاحات الفنية التي يحققها (المرفيل) على الساحة التشكيلية العالمية . ويذكر ان هذا المعرض قد تقدم له عدد كبير جدا من الفنانين التشكيليين العالمين ويتم اختيار عدد قليل منهم وهو من اكبر التجمعات السنوية في فرنسا .

وسيفادرن الفنان ان هناك



● ۱۵۴۲ ●



● داخل المعرض ●



وفي دول المجلس وفي جريدة (الوطن) أيضا نظمت ندوة مصغرة تحدث فيها الفنانون عن تجاربهم والحركة التشكيلية في بلدانهم .

وبهذه المحطة انتهت عروض
الاصدقاء الاولى في دول مجلس
التعاون ، وهناك محاولات لتقديم
عروضهم في بعض الدول العربية
والاوروبية .

بعض المناقشات حول وضعها الحالي وعلاقة الجمهور بالعمل الفني خاصة الحديثة .
من جانب آخر لبي الإصغاء دعوة من جريدة (القبس) الكويتية للالتقاء في ندوة افتتحها رئيس تحرير الجريدة، وناقش مجموعة من الفنانين مع بعض الكتاب والصحفيين أوضاع وأشكال العمل في منطقة الخليج العربية

المعرض، وتضمنت ايضا تهنئة
الاصدقاء للكويت ومشاركتها
احتفالاتها بمرور ربع قرن على
الاستقلال بكلمة عبروا فيها عن
شكرهم وتقديرهم للمجلس الوطني
للتقافة والفنون والآداب وذلك
لجهوده التي يبذلها في خدمة الفن
التشكيلي ورعايته وتوفير المناخ
الملائم له .

وثريا البقمي وسامية السيد
وانضم سالم الخرجي وناهد
البقمي من الكويت .
ومن دولة قطر حسن الملا
ويوسف احمد محمد علي عباد الله .
من البحرين راشد العريفي
وعبدالكافي مفلح وليقبس فخرو
ومحمد خميس المهوي، ومن
الامارات ففاء الصباغ .
وقد اصدر الاصدقاء نشرة
اعلامية تضمنت ما كتبه الصحافة
الخليجية عن المعرض خلال اقامته
في دول المجلس، وكذلك فكرة

من الاعمال ذات الاتجاهات المتعددة فبلغت العروض ثلاثاً وتسعين عملاً قنياً من رسم وتصوير وحفر ونقش ونسج وخامات أخرى لاتين وعشرين قنناً وفناته . وذلك بصالة الفنون في ضاحية عبداه السالم .

شارك في المعرض محمد السليم وعبد الجبار البجيا وفؤاد مغربل ومفيزه موصلي وعبد الرحمن السليمان ونيل نجدي وفهد الربيع من الملكة عيسى صقر وعبدرب الرسول سليمان وجاسم محمد

في آخر محادثاتهم الخاصة بدول
مجلس التعاون الخليجي عرض
اصدقاء الفن التشكيلي بدول
المجلس اعمالهم في الكويت من
الفترة من ٧ ابريل وحتى العاشر
منه .
افتتح المعرض وزير الدولة
الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ،
رئيس المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب راشد عبدالعزيز
الراشد . وحضره عدد من
المسؤولين والمهتمين .
المعرض حوى مجموعة كبيرة

في معرض باريس الدولي
الفن السعودي



● لوحة لـ « خليل حسن خليل » ●

ما زالت الرئاسة الشباب تولي فتي، والعملة لرعية
 الرعاية والاهتمام وتعرف
 المحلل الدولية
 رقعة الفن
 الداخلي



● لوحة لـ عبدالله السعيد ●



● 200

أعمال فنية أردنية
في بينالي القاهرة

● تتشارك رابطة الفنانين التشكيليين
بمئات القامرات، تعمل أسسة فنانين لبنانيين في
التصليبة القامرة. وهو القامرة لبناني في
العاصمة المصرية مولى التي تقدم في
والتان مصرية القامرة مولى على عيني.
تلقاها في وقت سابق، القامرة مولى على عيني.
شؤون القامرة في وقت سابق، القامرة مولى على عيني.
أجزاء القامرة في وقت سابق، القامرة مولى على عيني.
المعرض المتحرك القامرة مولى على عيني.

مفوض
مضيف
أبو راية



في نهاية اليوم/ احسن حادثة
 ١٩٨٦، اقام الفنان التشعير البرول
 سعيد ابو رية معرضاً جديداً له
 بالفن
 درجة الماجستير في الفنون حاصل على
 التشعير، وعمل مدرساً مساعداً في قسم
 الجملة الفنية بكلية التربية العلمية -
 الشارقة في مصر منذ عام ١٩٧٥
 وقد شارك في ترميز عام ١٩٧٥
 العالي للملحاة الغربية والنسابة الرس-
 المانية الاخيرين

[illegible]

الذين.. ومع ذلك تراه معاشياً بصفة دائمة من خلال المطبوعة في حياته. فالذين يمتدحون به البعض الآخرين.. أحدهم قال إن الذين شككوا فيهم.. ومحاكمة للشعور.. والذين تغلبوا أسلوبهم.. ومهما كان التفسير للذين كُفوا الإنسان والمحبسة وهو متغير دائماً.. وعالم الذين رابع.. جذاب.. ممنوع وسامح.. أنا مع فتان يجعل روعة وجمال.. تجعل تقا زخا..

● لوحة عبد الرؤوف

معرض
مستقبل
أبورية

القاهرة / مكتبة

العرض
الفنون
يبد له
تجربتي المتواضعة في فن الخذف في
مكائنه العربية والعالمية
وأتمنى في العرض الثاني لمعرض
الفنون التشكيلية المشرك لمعرض
سباق جديوة الجليل المشرك الذي
أتمنى أن أتعرف على مزيد من
الفنانين السويديين لما رأيت لمعرضي
عصم من المستوى المشرف وعلى
أنا ألتق بصفة خاصة أجد
والفنانين على مختلف
المواضيع الأخرى وذلك عن
سريدي المضلعة في
ريدة

[illegible]

البيئة .. وقد
ومن هنا
حيث
أرض
مصر
التي
فني
ضمن
الجانب
لاجتماعي
أرض غير منفصلة
بأن
ت
أن
تلك في ..

● وعن وجدته
السعودية يقول
- في البداية أود أن أقول أن البيئة
الاجتماعية هي ترجمة لمجموعة من
الخواص والمظاهر التي يزيدها عملي
حقله المتشعب .. فهناك
الاجتماعي والنفس والتعلمي
والصربي .. وهذه
تتطور الإنسان بالحاجات
الاجتماعية أيضا فالقن
أن ظروف البيئة .. وهنا
تلك في أية بيئة يعيش
في ..

● وعن ابن مشاري
الذي
عبارات
وكل هذا
بآخر ..
هذه البيئة
● وعن ابن مشاري
الذي
الذي
عصام

في الواقع .. إنه لم يولد
التقوا بطريقين مختلفين
من شتات الأرض الصاعدة التي خرجوا
بعضهم البعض بملقات مختلفة
تجسّمون لغة
يختلفون من خلالها
أما لغة الفن .. أن
مؤلفي الفنانين

شخصيات
 ولد عام ١٩٥٨
 الدبعية الفتى الجميلة
 عام ١٩٨٠
 كرميس عمل
 تقسم
 عام ١٩٨٢
 حيث قسم
 الزاري
 في نهاية عام
 قادمة الى
 السعودية
 بحدارس الهمية
 بحدارس الجبل
 طالت الفنية
 نقطة
 بعد
 في
 من
 موضوعات
 اطرد هذه
 جالية
 وفنية
 مواضيع
 طرح
 اشكالاً

مسيحية ويحضر في الفنون حاصل على
 الاصل الفقيه عكيلة الترقية يقسم
 جامعة حلوان .. ويشارك في الحركة
 الشخصية في مصر منذ عام ١٩٧٥
 العالي (لائيا العربية والتمسا) خلال
 الطين الآخرين .

- عن سؤال حول نشاط
 المهنية والمتقنة
 البداية هي عام ١٩٨٠ قال
 تخرجي بشهرين حيث شارك
 المرخص السنوي الثاني شارك
 لاجلهم بعدها اشركت في
 اشرك في جميع المعارض الفنية
 الاذن وفي عام ١٩٨١ اشركت
 المعارض الشخصي الاول حيث تلت
 شرقا انه كان تحت رعاية
 جلالة الملك نور

الفن التشكيلي السعودي في كنف

انتهت الترتيبات الأولية للمعرض التشكيلي الذي تسلم به وزارة للواصلات ضمن مشاركتها في معرض اكسبو بلاكوفلر بكندا حيث سيخضع في جناح السعودي ضمن العروض الأخرى واحد وأربعون عملاً للفنانين وعشرين فناناً من مختلف مناطق المملكة حيث محمد سليم وسعد العبيد ومحمد المنيف وعبد الرحمن السليمان وسمر الدمام وعبد العزيز وأحمد الأعرج وعبد الله حارس وعبد الجبار اليحيى وأحمد المفلوح وسليمان الحلوة وخالد العويس وأحمد السبيط وعبد الرحمن الحافظ وعبد الله الشلبي وسعود القحطاني وسعد السعري وعبد الجبار الحصين وعبد الله الشيخ وعبد الله السعيد وإبراهيم السعيد وسيف الميرض الفلكنين سعد العبيد وعبد الجبار اليحيى خلال أيام الافتتاح. وقد رشح مجموعة من الفنانين لمرافقة المعرض في فترات مختلفة.



سعد العبيد



عبد الجبار اليحيى

فنان من الأردن

الفنانة زهيرة زقطان تعيد التراث الكنعاني لخدمة القضية الفلسطينية



زهيرة زقطان، الشكل المربع الذي يرمز إلى القمر، حيث إن سكان «أريحا» كانوا يجدون القمر، ورسومه على ثيابهم وفي أماكن مختلفة بأشكال مختلفة.

والتعويذة، الحجاب، التي اتخذها أهالي بيت دجن، الذين كانوا يعرفون الإله الأسطوري «داجون» ويرمزون له بالتعويذة لكي يحميهم ويوفر عنهم الأمراض، ولكي يحمي الفرسان من الأخطار المختلفة ويحلب لهم النصر أيضاً.

وكذلك الأشجار، فقد كانت لها رموز ولها دلالات مختلفة مثل الحياة والتعبد لأشجار السرو والنخيل.

ورغم مجيء الديانات السماوية المختلفة، فقد ظل السكان الكنعانيون يهتمون بالأساطير التي أبدعها وخلقا رموزها، فكانوا يمارسون طقوسهم بشكل كامل في حياتهم من بيوت وثياب ومعابد ورسومات على الأواني الفخارية.

هذا في التاريخ البعيد. وفي التاريخ الحديث/ القريب نجد ابطلاً مثل ليلى النابلسي، دلال المغربي، عين الطلوة، صبرا، وشاتلا.

البدليات تقول الفنانة زهيرة زقطان عن بداياتها: بدأ اهتمامي بالتصوير الفلسطيني منذ كنت طالبة في لدرسة في المرحلة العليا، وفي نفس الفترة بدأت أنظر إلى النساء في بيتنا... أمي، عماتي، خالاتي، والجارات، واتساءل لماذا يطرطن الأثواب والأغطية، وكيف ولدت انتباهي الشكل الجمالي لهذا العمل.

وفيما بعد، تقول الفنانة، صرت أتناقش النساء المتخصصات بتطريز الأثواب الفلاحية، وأخذت منهن معلومات عن هذا الفن وعن أساليب العمل أي تقنية الخياطة، واكتشفت أن العملية عندهن فطرية وعفوية، أما أنا فأتعامل مع القضية علمياً، وتاريخياً.

أما الهدف من هذا العمل، كما تراه زهيرة زقطان فهو إبراز التراث والحضارة الفلسطينية إذ تقول: «لقد قرأت كتب التاريخ الخاصة بهذا الموضوع والتي تثبت الحق الفلسطيني ما قبل الدخول العربي إلى فلسطين أي في زمن الكنعانيين. وقد بحثت عن الزخرفة الكنعانية والمدن والشعر والأساطير والفن الكنعاني، واكتشفت أن تلك الحضارة قد أثرت على منطقة حوض البحر المتوسط، فأستويرة

عشان اليوم أقامت الفنانة زهيرة زقطان معرضاً خاصاً لأعمال التطريز المختلفة، وذلك في المركز الثقافي السوفياتي بعمان، وافتتح المعرض السيد جابر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المطرزة بالحبر والتي تمثل التاريخ الفلسطيني منذ الكنعانيين الأوائل حتى أيامنا الحاضرة، بما في هذا التاريخ من بطولات وحياة شعبية غنية بالأساطير الخالدة، وكل ذلك يظهر في اللوحات على شكل رموز وأشعار لها دلالاتها وهي تستعمل عادة على أثواب المرأة الفلسطينية. ومن بعض الرموز الكنعانية التي نجدها في كثير من أعمال الفنانة

عشان اليوم أقامت الفنانة زهيرة زقطان معرضاً خاصاً لأعمال التطريز المختلفة، وذلك في المركز الثقافي السوفياتي بعمان، وافتتح المعرض السيد جابر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المطرزة بالحبر والتي تمثل التاريخ الفلسطيني منذ الكنعانيين الأوائل حتى أيامنا الحاضرة، بما في هذا التاريخ من بطولات وحياة شعبية غنية بالأساطير الخالدة، وكل ذلك يظهر في اللوحات على شكل رموز وأشعار لها دلالاتها وهي تستعمل عادة على أثواب المرأة الفلسطينية. ومن بعض الرموز الكنعانية التي نجدها في كثير من أعمال الفنانة

عشان اليوم أقامت الفنانة زهيرة زقطان معرضاً خاصاً لأعمال التطريز المختلفة، وذلك في المركز الثقافي السوفياتي بعمان، وافتتح المعرض السيد جابر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المطرزة بالحبر والتي تمثل التاريخ الفلسطيني منذ الكنعانيين الأوائل حتى أيامنا الحاضرة، بما في هذا التاريخ من بطولات وحياة شعبية غنية بالأساطير الخالدة، وكل ذلك يظهر في اللوحات على شكل رموز وأشعار لها دلالاتها وهي تستعمل عادة على أثواب المرأة الفلسطينية. ومن بعض الرموز الكنعانية التي نجدها في كثير من أعمال الفنانة

عشان اليوم أقامت الفنانة زهيرة زقطان معرضاً خاصاً لأعمال التطريز المختلفة، وذلك في المركز الثقافي السوفياتي بعمان، وافتتح المعرض السيد جابر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المطرزة بالحبر والتي تمثل التاريخ الفلسطيني منذ الكنعانيين الأوائل حتى أيامنا الحاضرة، بما في هذا التاريخ من بطولات وحياة شعبية غنية بالأساطير الخالدة، وكل ذلك يظهر في اللوحات على شكل رموز وأشعار لها دلالاتها وهي تستعمل عادة على أثواب المرأة الفلسطينية. ومن بعض الرموز الكنعانية التي نجدها في كثير من أعمال الفنانة

عشان اليوم أقامت الفنانة زهيرة زقطان معرضاً خاصاً لأعمال التطريز المختلفة، وذلك في المركز الثقافي السوفياتي بعمان، وافتتح المعرض السيد جابر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المطرزة بالحبر والتي تمثل التاريخ الفلسطيني منذ الكنعانيين الأوائل حتى أيامنا الحاضرة، بما في هذا التاريخ من بطولات وحياة شعبية غنية بالأساطير الخالدة، وكل ذلك يظهر في اللوحات على شكل رموز وأشعار لها دلالاتها وهي تستعمل عادة على أثواب المرأة الفلسطينية. ومن بعض الرموز الكنعانية التي نجدها في كثير من أعمال الفنانة

عشان اليوم أقامت الفنانة زهيرة زقطان معرضاً خاصاً لأعمال التطريز المختلفة، وذلك في المركز الثقافي السوفياتي بعمان، وافتتح المعرض السيد جابر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المطرزة بالحبر والتي تمثل التاريخ الفلسطيني منذ الكنعانيين الأوائل حتى أيامنا الحاضرة، بما في هذا التاريخ من بطولات وحياة شعبية غنية بالأساطير الخالدة، وكل ذلك يظهر في اللوحات على شكل رموز وأشعار لها دلالاتها وهي تستعمل عادة على أثواب المرأة الفلسطينية. ومن بعض الرموز الكنعانية التي نجدها في كثير من أعمال الفنانة

عشان اليوم أقامت الفنانة زهيرة زقطان معرضاً خاصاً لأعمال التطريز المختلفة، وذلك في المركز الثقافي السوفياتي بعمان، وافتتح المعرض السيد جابر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المطرزة بالحبر والتي تمثل التاريخ الفلسطيني منذ الكنعانيين الأوائل حتى أيامنا الحاضرة، بما في هذا التاريخ من بطولات وحياة شعبية غنية بالأساطير الخالدة، وكل ذلك يظهر في اللوحات على شكل رموز وأشعار لها دلالاتها وهي تستعمل عادة على أثواب المرأة الفلسطينية. ومن بعض الرموز الكنعانية التي نجدها في كثير من أعمال الفنانة

عشان اليوم أقامت الفنانة زهيرة زقطان معرضاً خاصاً لأعمال التطريز المختلفة، وذلك في المركز الثقافي السوفياتي بعمان، وافتتح المعرض السيد جابر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المطرزة بالحبر والتي تمثل التاريخ الفلسطيني منذ الكنعانيين الأوائل حتى أيامنا الحاضرة، بما في هذا التاريخ من بطولات وحياة شعبية غنية بالأساطير الخالدة، وكل ذلك يظهر في اللوحات على شكل رموز وأشعار لها دلالاتها وهي تستعمل عادة على أثواب المرأة الفلسطينية. ومن بعض الرموز الكنعانية التي نجدها في كثير من أعمال الفنانة

عشان اليوم أقامت الفنانة زهيرة زقطان معرضاً خاصاً لأعمال التطريز المختلفة، وذلك في المركز الثقافي السوفياتي بعمان، وافتتح المعرض السيد جابر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المطرزة بالحبر والتي تمثل التاريخ الفلسطيني منذ الكنعانيين الأوائل حتى أيامنا الحاضرة، بما في هذا التاريخ من بطولات وحياة شعبية غنية بالأساطير الخالدة، وكل ذلك يظهر في اللوحات على شكل رموز وأشعار لها دلالاتها وهي تستعمل عادة على أثواب المرأة الفلسطينية. ومن بعض الرموز الكنعانية التي نجدها في كثير من أعمال الفنانة

عشان اليوم أقامت الفنانة زهيرة زقطان معرضاً خاصاً لأعمال التطريز المختلفة، وذلك في المركز الثقافي السوفياتي بعمان، وافتتح المعرض السيد جابر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.

وقد اشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات المطرزة بالحبر والتي تمثل التاريخ الفلسطيني منذ الكنعانيين الأوائل حتى أيامنا الحاضرة، بما في هذا التاريخ من بطولات وحياة شعبية غنية بالأساطير الخالدة، وكل ذلك يظهر في اللوحات على شكل رموز وأشعار لها دلالاتها وهي تستعمل عادة على أثواب المرأة الفلسطينية. ومن بعض الرموز الكنعانية التي نجدها في كثير من أعمال الفنانة

حوار مع الفنانة الجادة ايمن عثم الله : الفن التشكيلي.. ومقاومة فترة الهوان

في أملاك - المعروضة هنا - حس اسطوري ما، وربما بدأت أيضاً.. هنا يوجد كسر للمواضعات والمقاييس والنسب المتعارفين عليها.. كيف تتصورون أهمية هذا البعد في الفن التشكيلي المعاصر؟

أنا استخدم البعوض الاسطوري لكي (يخدم) ما تراه ونعيشه بشكل يومي.. مع ملاحظة أن هذا الاستخدام ليس عملية مقصودة.

الأساطير، في العالم الثالث بشكل عام، لها وجود قوي وتاريخ واضح.. ولذا لم تخرج هذه الأساطير على مستوى معاشنا العامة، فكلما تخرج في أحلامنا أو تصوراتنا.. هناك - مثلاً - بعد اسطوري ضخم في تصوراتنا.. كصعيرين.. عن الموت.. لوت.. بلقشبة لنا ليس نهاية العالم..

في العهد القديم نستعمل الحديث

الرضوي نشطاء مستجد

انتهى الفنان عبدالحليم رضوي من عمل فني جديد استغرق عمله حوالي ستة أشهر، ويوزن حوالي خمس أطنان من الرخام السعودي الأبيض. ويقول الرضوي إن هذا الجسم الضخم عبارة عن صفة يدخلها رموز ومعالم أثرية وحضارية وتاريخية من الوحدات والرواشين وبعض التوابير ويماني جرة الفنية يتخللها عبارة (أه نور السموات والأرض).

وسرى هذه المنحوتة النور قريباً في أحد مباني مدينة جدة. من ناحية أخرى انتهى من عشرين عملاً فنياً تمثيل بوجه الخليج وحضارة المملكة العمانية وإيران بعض التقليد والعادات وسيفيق الفنان (رضوي) في الفترة من ٢٥ شعبان الجاري وحتى نهاية معرض لاسمه في القصيم وسيقيم لثاء ذلك محاضرة حول الفنون الجميلة في حياتنا اليومية.

الرضوي يعيش نشاطاً متقدماً إذا عرفنا أنه يكتب أيضاً في عدد من الأبحاث التشكيلية بشكل مستمر في جريدة الشرق الأوسط.

من آخر كتاباته موضوع عن رؤى الفنان. ويراه تختلف في تحليل الأحداث الفنية والفكرية والاجتماعية وخاصة عند

المنيف يناقش الحكمة التشكيلية في الشرقية مع ابنه

يلحظ تواجد الفنان في أغلب المناسبات الفنية التشكيلية على مستوى المملكة بوجه الخصوص من خلال ما حققه الفنانين من جوائز متقدمة في كثير من المناسبات والمعارض.

محمد الصنعبي وكمال المعلم وعبد الله المزروع ومحمد وجيه مدور وعبد الرحمن السليمان.. وفي حوار جماعي وشامل كان يوم المنيف معرفة أسباب الركود الذي راه

الزميل المحرر التشكيلي بجريدة الجزيرة الفنان محمد المنيف قام أثناء زيارته الخصصة للقاء الفنانين في المنطقة الشرقية بعمل حوار فني مع مجموعة منهم حيث

محمد زكريا يعرض في جدة

لا نريد أن نقصد على القارئ والمتابع للقاء والذي كان إلى حد ما شاملاً وغنياً بالأراء والاقتراحات.



محمد الصنعبي



محمد المنيف

زكريا يعرض أصالة في عدد من دول الخليج العربية وقد خصته [اليوم] بعقل عن حياته العلمية والعملية وعرضه في دول الخليج نشر في عدد سابق.

العزبي الكويتي يخرج بنقطه
ويضعف أمه في المناقشة

● العربي القطري لعب التعادل ليستمز مع فرق القعدة



جرت مساء امس مباراة بين فريقاى العربى الكويتى والعربى القطري وقد فاز الفريقان بفوز متوسعة المستوى وكان شوط المباراة الاول افضل من شوطها الثاني وقد قدم الفريق الكويتى عرضا افضل من عرضه السابق امام نظار وركم الغرض الكثيرة

نجل الشيخ فهد الاحمد

تخطى ملاحظا ومزال
أملنا في البطولة

تحدث لـ « اليوم الرياضي » عن نهاية مباراة العربى الكويتى والعربى القطرى احمد فهد الاحمد حيث قال : لقد قدم العربى الكويتى مباراة جيدة ولكن الحظ لم

التي منحت لها جميعه امام المرى الا انهم لم يستغلوا كل بضعى في حين قدم العربى القطري عرضا اقل من عرضه السابق امام النصر الاماراتى ومثل معظم فترات الشوط الاول ان الدفاع قد خرج الفريقان من هذه المباراة متعادلين بهدف لكل منهما سجلت في طريق هنتر سعيد للعربى الكويتى وخميس لحمل للعربى القطري

اللبارة :

بدأت المباراة بداية بطيئة وكانت اول الهجمة لصالح العربى القطري الذي لم يستغل من هذه الهجمة بهدف هاجم العربى الكويتى وفي الدقيقة الثالثة من المباراة ريسل على منتخبى العربية على ركن سامى الحشيش الذي لعبها مقسرة في المرى لمصدم الحشيش وخلف الحظ له

الفريقان وقدا شوطا متكافئا وشكلت هجمة العربى الكويتى خطيرة على مرى الهجمة القطرية ولكن معظم اللعب خلال هذا الشوط في منتصف الملعب وقد حاول الفريق الكويتى جامدا من تسجيل هدف ويخرج به فكتة ان يسفلة الدفاع القطري بدوا من الهجمة البعينة لتحية الجمهور بعد تمام وادى لعب مباراة كبيرة يوم سادى واجتذبت الهجومي والدفاعي في اكل وجه وكانت خطورة الهجمة القطرية بدوا من جهة الا ان جميع الغرض التي تهيأت للفريقين خلال هذا الشوط لم تستثمر كل بضعى ايمان بعدها كما لباردة تهللها بتسجيل للفريقين بهدف لكل منهما وذلك بفضل ريسمى العربى القطري ثلاث نقاط من مباراتين في حين حصل العربى الكويتى على نقطة واحدة من مباراتين

تهديت له أما فريق العربي القطري
قد لعب من البداية من أجل
التعادل وبالفعل فقد تحقق له ما
أراد وخرج الفريقان متعادلين وعن
رأيه في موقع العربي الكويتي
الحالي في البطولة قال نحن وإن كنا
خسرنا مباراة أو مباراتين فلنأثنا
بذلك خسرنا الهدف الأخضر وهي

خاض المباراة جهون ليايس به ولد
سائد لك القرينج
حكم الكلاء كشمبيه ايويوجي
ساحمه عبدالرحمن العتم وفهد المهنس
وفد ظهر التحكيم بمسندوي جين
لفتر حكم المباراة لك في ناصر
المهني وساحم خفافن من قطر وعلي
الهدني وقسم بلون من الكويت
فاز الفريق الكويتي ١-٠

الترجي في رطة تكريمية وترفيهية

كما كان من ضمن البرنامج
المعد اقامة حفل كبير تكريما للجميع
حيث تناول الجميع مائدة الغذاء
التي اعدت بهذه المناسبة
الجدير بالذكر بأن هذه المناسبات
والمناسبات العديدة التي اقيم
كانت بمناسبة حصول الفريق على
بطولة المنطقة الشرقية لكرة القدم
في بطولة الدوري والكأس
والاستعداد للمنافسة

المصرح .

هذا وقد تخلل هذه الرحلة بعض
النفقات الترفيهية للضياف كما كان
الهدف من اقامتها زيادة اواصر
الحبة بين اللاعبين ومحبي الفريق
وتوطيد العلاقات الاخوية كما
اشترت بين الجميع .

كاتب/ حسين كاظم :

قام فريق كرة القدم لدرجتي
الاشبال والاولى بنادي الترجي
برحلة تكريمية وترفيهية وكان
يرافقهم في هذه الرحلة الجهازان
الاداري والفني وفي مقدمتهم مدرب
الفريق الاول عبدالرحمن شمره ثم

تلقى هذا اليوم ممثلان من فريق التمارين الخفيفي فريق التمارين الثقيل في مطار البحرين هذا الصباح من النصار الاماراتي ايضا من قبل اول لقاء له امين المرمى البحريني وبتوقيع ان تكون مباراة بين البحريني الذي يمثل الزملاء

تلقب رئيس نادي النصر السعودي
بمسعود بن سعود
أتمنى البطولة للهلال

تحدث سمو الأمير مسعود بن سعود نائب رئيس نادي النصر عقب نهاية مباراة العربي الكويتي والعربي القطري حيث قال اعتقد ان النتيجة كانت عادلة بين الفريقين وقد قدما مستوى متوسطا وعن توقعاته للبطولة قال أتمنى ان يحقق فريق الهلال البطولة كما أتمنى ان يقدم مستوى أفضل مما قدمه لأنه الى الآن لم يقدم المستوى المطلوب عنه ولكنني أرجع السبب في ذلك الى مدرب الفريق والذي كان غير موفق في اختيار التشكيلة التي يلعب بها ولكن الامم هو تجمع الشباب الخليجي وهذا شيء نلاحظه الآن امامنا.

● رئيس نادي الهلال

بشارة بطولته الرابعة لأمم الخليج العربي

أتمنى حظاً طيباً للفريقين
أبراهيم الدرع
محمد العبدوي

**رئيس الوفد الكويتي
لا أمل لنا في
المنافسة بعد للتمهيد**

تحدث السيد عبدالرزاق محرمي

رئيس وفد العربي الكويتي عقب نهاية مباراة فريقه أمام العربي القطري حيث قال انني غير راض ابداً عن نتيجة المباراة لأننا إبعدنا عن المنافسة بالنسبة للأعبي الفريق فقد قدموا مباراة أفضل بكثير من المباراة التي لعبوها امام ظفار واعتقد ان عدم التوفيق وهو الذي لازم لاعبي الفريق في التسجيل كما ان العربي القطري دافع ببسالة من مرماه بل انه تشكل داخل منطقة الجزاء ليمنع دخول اي هدف في مرماه وعموماً انا راض عن المستوى الذي قدموه افتقار اليوم واعتقد بعد هذه النتيجة اصبح من الصعب علينا جدال المنافسين نحو المراكز الاولى.

ثمة الهدف القطري

● عبدالله بن سعد ●

تحدث سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال عقب نهاية مباراة العربي القطري والعربي الكويتي حيث قال لقد قدم الفريق الكويتي خلال الشوط الاول مستوى جيداً وتهايت له ثلاث فرص لم يستثمر منها سوى

واحدة.
اما الفريق القطري فقد تهيأت له فرصة واحدة فقط واستطاع استغلالها وهذا ما يجعلنا نقول ان الفريق القطري قوي وصعب الهزيمة لانه يعتمد على خطفئة المنطقه بأكبر عدد وهذه الخطفة تعتبر من اصعب الطرق في كرة القدم اما في الشوط الثاني فقد مال الفريقان الى تهمة اللعب واعتمد الفريق الكويتي على الكرات الطويلة والتي كان لها دفاع قاهر بالرصاص في حين اعتمد الفريق القطري على الفزح من العمق وكلا الطريقتين لم تؤديا الى نتيجة مما جعلهما يخرجان متعادلين.

(أثيوبيا) وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/صفر.

ويلعب نادي كيمبالا سيتي (أوغندا) مع نادي الدهرة (يبيبا) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/٢ لصالح الفريق الليبي.

ويلعب نادي تشينكيكو (زائير) مع نادي أسينتر كلوب (بوروندي) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/٢ لصالح أينتير كلوب.

ويلعب نادي استاد جمهورية إفريقيا الوسطى مع نادي ١٠٥ (الجابون) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/صفر لصالح النادي الجابوني.

ويلعب نادي أيفينسبيل (إبيلين (البيريا) مع نادي هورين (غينيا) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٤/صفر لصالح فريق هورينا.

ويلعب نادي واليدان (جامبيا) مع نادي هارتس أوف اواك (غانا). وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٢/صفر لصالح فريق هارتس.

ويلعب نادي المغرب الفاسي مع نادي جان دارك السنغالي وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/صفر.

ويلعب نادي ديمبونغ (ماليزيا) مع نادي كاتون (إندونيسيا) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٢/صفر لصالح كاتون ياوندي.

ويلعب نادي حيتان (الاطنطي (بنين) مع نادي أفريقيا سبورتنس (كوت ديفوار) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/صفر لصالح فريق أفريقيا سبورتنس.

ويلعب نادي نيو نيجيريان بنك مع نادي أسفوسا (توجو) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٢/صفر لصالح فريق نيو-نيجيريان بنك.

ويلعب نادي اس سويتبلا (مدغشقر) مع نادي تكارنا رد بيفيلز (زامبيا) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/٤ لصالح فريق تكارنا رد بيفيلز.

اما مباراة ماجي ماجي (تنزانيا) مع دينامورز (زيمبابوي) فستقام يوم ٢٦ أبريل الحالي وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/٥ لصالح دينامورز زيمبابوي.

اما فريق الجيش اللوكسمبورغي فقد صعد الى الدوري ١٦ لهذه البطولة نظرا لانسحاب فريق أوديب (غينيا بيساو) الذي كان من المقرر ان يقام في ٢٢ فبراير ٢٠٠٢.

سمو الأمير فيصل بن فهد يستقبل رؤساء الوفود



لى والدنا المن العزيز « النهضة المتقاع »

أرأت ذئاك الموجه إلى معالي
تأخذ / فيحصل التشهيل
من الفخري لتلادي النهضة
الرياضية من
الصفحة (التي) وما تضمنه من
ولنا تعليق حول ذلك
من الآتي..

ولا أنا نذك في أن تكون
المسن والنهضوي المتقاعد
ما نؤكد أن هذه الصفة
صاحبها
في حاجة في نفس يعقوب
ثم هذا تابع من أننا تسمينا
إيماننا المسن الذين يعينهم
الكيان اسلوبا مقابرا لهذا
سلوك وهو اسلوب المواجهة
شرة ومناقشة الأمور وتوجه
كعديد عن العواطف
والحساسيات
خصبة وإثارة البلبلة
اتبرات التي يوقنون بعدم
إيمانهم بقدر ما تخلفه من
يات لأن خلفيتهم ومعرفة
يمكن أن يدور ويحدث في
الاندية الرياضية. وغيرتهم
هذا النادي وأخلاصهم له
مهم من نشر غشيله على

مراى من الناس وتبادل ما
يخصه من أمور وحقائق قبل أن
تأخذ محل التنفيذ على مسمع من
الآخرين بقدر ما يفكرون فيما
يجب أن يبادروا به تجاه ناديه
وما يحقق مصلحته.

ثانيا - أن كنا أخطأنا في هذا
التحليل وإننا فعلا ذلك
النهضوي المسن فنستبقيت
العدو في نفس الوقت نطمع في
أن تصح لنا باسمك الحقيقي
لنهرح إلى مكانك ونحملك على
الإلتفات والاعتاق إلى ناليد
الحبيب لتجلس بين إبنائك
وتسمع منهم ويسمعون منك
حديث القلب إلى القلب وتتعرف
عن كتب على حقائق الأمور
وتكمن عن قرب ما يدور حاليا
بين أروقة النادي لتلتك بنفسك
أقارن الهدف منها موصلة
هذا الكيان العزيز علينا ومن ثم
لك الرأي والشورة وعلى إبنائك
المشاركة والتنفيذ لأننا بحاجة
إلى أفكار الكبار ولتقاربهم
البناة كما نحن بحاجة إلى
مجهودات الشباب ومهمهم

الطموح .
ثالثا - قد تكون هناك
اختلافات في وجهات النظر
وأقول هنا اختلافات وليس
خلافات كما يطيب ويحلو
لل بعض ممن في قلوبهم مرض
تسميتها وهذه الاختلافات كلها
يعرف أنها ظاهرة صحية
وموجودة الفرض منها تحقيق
الأفضل والأجماع عليه دون أن
تؤثر على العلاقات الإنسانية
والأخوة الصادقة أو تعزف بنا
على الهدف الأساسي الذي نحن
مفتقون عليه ومجتمعون من
أجله وهو أفضل هذا النادي
والرقي به إلى أفضل المستويات.
رابعا - أما إذا كنت مصمما
على هذه الصفة وعدم الإدلاء
باسمك فعدتة لأننا على غير
استعداد للإلتفات إلى مثل هذه
الواضيع وتلك المسلبات التي
تذيل بأسماء مستعارة ولا طائل
تحتها .

هذا وأش من وراء القصد .
« عضو مجلس إدارة »
« النادي »
سيف المسعود

● في بطولة كاس أفريقيا للأندية أبطال الدوري

الغروب الفاسي هل يطيح بأول جان دارك السنغالي

هذه البطولة الإفريقية بعد انحصار فريق النجم الذي كان من المقرر ان يلعب ضده وهو نادي اوديب (غينيا بيساو). وفي المقابل ستكون فرصة بعض الفرق الكبيرة في الصعود الى الـ ١٦ لهذه البطولة وإن تواجدت صعوبة في الوصول الى هذا الدور مثل اندية الزملاكي كانون ياوندي وهارتس

مرهون ناصر للمزاد العلني
Marhoon Nasser Auctioneers

والترجي التونسي فيمكتهما
الصعود خلال مباراتي العودة
التنين ستقامان على ملعبيهما
امام فريقتي ابتقر كليب
(بوروندي) والدرج السوداني
على التوالي وذلك بفرم هزيمة كل
من فريقتي تشينكونكو والترجي
التونسي في لقاء الذهاب ١/٢
برنامج مباريات العودة
يلعب نادي اتوال فيلانت
واجادوجو (بوركينا فاسو) ضد
فريقتي تيزي اوزو الجزائري
وكانت نتيجة مباراة الذهاب
٥/صفر لصالح الفريق
الجزائري. ويلعب نادي الترجي
التونسي مع نادي المريخ
السوداني. وكانت نتيجة مباراتيهما
الذهاب ١/٣ لصالح
المريخ.
ويلعب نادي الفهود السوداء
(راوندا) مع نادي الزمالك
المصري. وكانت نتيجة مباراتيهما
الذهاب ١/٥ لصالح الزمالك
ويلعب نادي كينين بريديري
(كوت ديفوار) مع نادي

الرهال يفوز على ظفار العماني بهرفين

تراجع الهلال في الشوط الثاني فسيطر ظفار وكاد أن يحقق التعادل



● إحدى الهجمات الهلالية



● هدف ظفار في الهلال

واصل الهلال زحفه نحو ضارة البطولة بعد فوزه على ظفار العماني بهدفين مقابل هدف واحد ليصبح رصيده أربع نقاط.

المباراة

ظهرت بمستوى جيدا متميزا بالندية والاثارة حيث تسدد الهلال أغلب فترات الشوط الأول فيما عدا الدقائق الأخيرة منه والتي سجل فيها عمان هدفه الوحيد أما الشوط الثاني فكانت الهجمات متبادلة من الفريقين وأكد الفريق الهلالي أن فوزه السابق لم يكن مفاجأة فقد هدد الفريق الهلالي كثيرا في شوط المباراة الثاني وإن كان الهلجس الذي يلقى الهلالين هو تخلي فريقهم عن مواصلة العرض الجيد في ما ضمنوا النتيجة.

كيف لعب الفريقان ؟

لعب الهلال بطريقة ٤ - ٣ - ٣ ويتشكل مكون من :
- خلف الدليل في حراسة المرمى
- وصالح النعيمي والنيقوي والمهنا والتخفيفي في الدفاع وفي الوسط عبادي وسعد مبارك واليوسف.

وفي خط المقدمة هذال ويوسف جازع ويوسف اللثيان واستطاع الهلال بهذ التشكيل أن يجبر الاربعة الف متفرج الأتريز يتفاعلون مع ادائه في الاربعة دقائق الاولى يعرضه الجميل واسلوبه السلس المعروف عنه ولكنهم تنازلوا عن السيادة ليبدأ ظفار منازلتهم بسبب هبوط مستوى الوسط وضغط المهنا الواضح فاليفوس كان عبئا على الفريق فلا دفاعه جيد واحتفاظه بالكرة بين لزملائه الاشكال وبقي عبادي وسعد يتحلمان عبء خط الوسط الظفاري المكون من اربعة لاعبين فيما كان خط المقدمة وكعفته صديقا حميما اضاعة الفرص السهلة أمام المرمى وحاول توقيها لعب مشاري والبيشي بدلا من جازع وهذال ولكن :

ظفار : لعب بطريقة ٤ - ٤ - ٢ ويتشكل من حامد عبدالرزاق في الحراسة وسعد مبارك وسعيد فرح واحمد فرح ، علي فارح ، ومطر فرج في الدفاع وعبدالسلام عبدالرزاق / سالم عوض ، محمد سالم ، جابر عداش عوض سالم في الوسط ويونس امان ورشيد جابر في خط المقدمة.

هذا في حالة الدفاع اما في الهجوم فتنقل خط اللعب للجنحين والظهريه لمساندة الوسط وظفر الفريق يلتفتل اشراده الراجع وتمكنهم من الميغارة في الهجوم ولكن عليهم التركيز على منطقة قلب الدفاع ولو حاولوا الهجوم عن طريق الاجنحة لحققوا نتيجة افضل.

ايوز ماني المباراة

الشوط الاول : الدقيقة الثانية اليوسف يتفرد على بعد خطوات من المرمى يسدد بجسم الحارس . الدقيقة ٨ عبادي يتعمق بكرة ويتبادلها مع هذال لينفرد عبادي ويضعها بذكاء على شمال حارس المرمى مسجلا الهدف الاول ليزيد ملعب الملز وتهده الجماهير الزقاء .

الدقيقة ١٤ التخفيفي يتعمق بكرة ويلعبها جميلة يجالها يوسف جازع وهو مواجه للمرمى .

الدقيقة ١٧ كان موعد الجماهير الهلالية الفخيرة مع الهدف الثاني فتبدأ بكرة طويلة من الدليل يمررها هذال براسه لسعد مبارك المنطلق ويتفرد ويضعها بحقل في الزاوية اليسرى مسجلا الهدف الثاني .

الدقيقة ٢١ يتفرد يونس امان وير من الدليل ليسددها في

رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة :
لعب الهلال افضل من مباراته السابقة وظفار اثبت ان فوزه على العربي لم يكن صدفة



● الامير نواف بن محمد

عقب نهاية مباراة الهلال وظفار تحدث سمو الامير نواف بن محمد رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة حيث قال :
لقد قدم فريق الهلال مباراة افضل من المباراة السابقة واستطاع ان يسجل هدفين ولائذا تعاني من مشكلة اضعاف الفرص كما ان الفريق الهلالي تهاون بعد تسجيله للهدف الثاني مما اعطى فرصة للفريق ظفار مهاجمة وحقيقة فقد اعجبني مستوى ظفار واثبت ان فوزه على فريق العربي ليست مسألة حظ وانما جاء فوزه نتيجة تخطيط سليم كما فعلوا اليوم امانا عندما سجلنا الهدف الثاني كشف طريقة لعبنا وغير من خطة لعبه مما جعله يجري الهلالي في السيطرة على المباراة . وبالنسبة لشكيلة الهلال اليوم اعتقد انها كانت جيدة كما

الفريقان أخرجوا مباراة كبيرة



● الامير تركي بن سلطان

تحدث صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان عقب نهاية مباراة الهلال وظفار حيث قال :
قدم الفريقان مباراة عالية المستوى حيث اتضح من خلال المباراة المستوى الكبير الذي لعب به فريق ظفار والذي يوضح بقلتي مدى تطور الكرة العمانية اما بالنسبة لفريق الهلال فقد قدم مباراة جيدة في شوط المباراة الاول واستطاع ان يسجل هدفين وبالتالي تمكن من الفوز بالمباراة كما ان فريق ظفار قاسمه مجربات المباراة واخرج لنا الفريقان مباراة كبيرة ونطعم في زيادة الرفع من المستوى لان ذلك يتعكس بالقلتي على المنتخبين .

الامير عبدالعزيز بن فهد بن سعد :

الهلال لعب شوطا وثاقبه ظفار في الثاني

بعد نهاية مباراة الهلال وظفار تحدث سمو الامير عبدالعزيز بن فهد بن سعد حيث قال :
لقد قدم فريق الهلال خلال الشوط الاول مباراة جيدة واستطاع تسجيل اهدافه خلال هذا الشوط في حين قدم الفريق

الامير فيصل بن فهد : أبارك للهلالين فوزهم وللاعبي ظفار روحهم الرياضية

صرح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم عقب مباراة الهلال وظفار العماني حيث قال :
لقد اتسمت المباراة بطابع السرعة والقوة وقدم الفريقان

الامير فيصل بن يزيد المهم النقطة ان وليست نسبة الاهداف



● الكابتن لطيف

تحدث عقب لقاء الهلال وظفار الكابتن محمد لطيف حيث قال :
لقد قدم الفريقان مباراة جيدة

عقب نهاية مباراة الهلال وظفار تحدث الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب حيث قال :
لقد قدم الفريق الهلالي مستوى فنيا كبيرا خلال الشوط الاول من المباراة ولكن في الشوط الثاني تراجع الفريق الهلالي مما اتاح الفرصة للفريق ظفار بمهاجمة مرمى الهلال والان وبعد نهاية ست مباريات من البطولة لاشك ان المستوى الفتي للبطولة سيرتفع خصوصا وان جميع الفرق بدأت تنظر لحصد النقاط فالفرق الهلالي الان لديه اربع نقاط وهناك فرق تطمح الى اللحاق به فالعربي الظفاري والنصر الاماراتي وبقية الفرق كلها



● الكابتن لطيف

الكابتن لطيف : الهلال لعب افضل من مباراته السابقة وظفار اثبت ان فوزه على العربي لم يكن صدفة



● الكابتن لطيف

تحدث عقب لقاء الهلال وظفار الكابتن محمد لطيف حيث قال :
لقد قدم الفريقان مباراة جيدة

بالتأجير ٩٩٥ كل شهر

نقدًا ١٤٠٠٠ + استمارة

KB21L

CHEVROLET LUV

مميزات التأجير

- بدون دفعة أولى
- التأمين مجاناً
- الصيانة مجانية

شيفروليه اسم ذات

شيفروليه اسم ذات الصيت في عالم السيارات . لا تفوت الفرصة التي صممته شيفروليه لك . لكي تجعل أكثر

شيفروليه اسم ذات

شيفروليه اسم ذات الصيت في عالم السيارات . لا تفوت الفرصة التي صممته شيفروليه لك . لكي تجعل أكثر

شيفروليه اسم ذات

شيفروليه اسم ذات الصيت في عالم السيارات . لا تفوت الفرصة التي صممته شيفروليه لك . لكي تجعل أكثر

الامير خالد بن سعد : الهلال لعب بطريقة ذكية

عقب لقاء الهلال وظفار تحدث سمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب حيث قال :
لقد قدم الفريقان مباراة جيدة وقد لعب الهلال في الربع ساعة الاولى بطريقة ذكية جدا سجل على اثرها هدفين مرسومين ولكن

ظفار اثبت ان فوزه علينا اسم يكن للصدفة دور فيه

تحدث عقب مباراة الهلال وظفار السيد عبدالرزاق معري رئيس الوفد الكويتي حيث قال :
حقيقة لقد قدم شيب ظفار مباراة كبيرة ولقد كنا نقول بعد هزيمتنا منهم ان الحظ جالهم وغيره ولكن بعد مشاهدتنا لهم اليوم الكيرة التي شكلها بعد نزوله قال ظفار قدم في مباراة اليوم مستوى كبيرا جدا أكد معه تطور الكرة العمانية اما بالنسبة لفريق

النصر الاماراتي يحقق اول فوز له على حساب البحرين



● إحدى الهجمات البحرينية

الفريق البحريني تصدى لها الاماراتي سددما في القائم مهدرا اللاعب سالم ربيع من فريق النصر هدفا اكيدا لفريقه .

مدرّب فريق البحرين جراهام

فريقي لعب مباراة جيدة والنصر استغل الفرص

قد تبقى لنا ثلاث لقاءات وفوزنا فيها سوف يضعنا في موقف جيد مع توقيت المهاجمين في تسجيل الاهداف وذلك اعتقد انه مازال لنا فرصة في المنافسة ومن سؤال حول عدم اجادة اللاعبين لتسجيل الاهداف ورمي كرة الفرص التي تهايت للفريق وهل سببها طريقة التدريب اجاب ان المطلوب من المدرب هو التخطيط لطريقة اللعب ومحاولة ايصال الكرة الى مرمى الخصم بأسرع الطرق واسهلها اما ضياع الفرص فليس للتدريب انما للاعبين انفسهم ومن عدم اشراكه لجاسم الخجيم منذ بداية المباراة ووضعها في الاحتياط رغم الخطورة لاشك ان جاسم لاعب كبير وله خطورته الا ان اللاعبين الموجودين ايضا جيدين .

نائب رئيس نادي الهلال

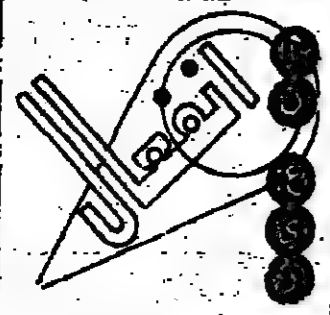
اللاعبون قدموا مباراة جيدة ولي رأى في التحكيم



● حسام الزهير

تحدث الاستاذ حسام الزهير نائب رئيس نادي الهلال عقب نهاية مباراة الهلال وظفار حيث قال :
لقد قدم الفريقان مباراة جيدة وقد قدم افراد الهلال مباراة جيدة وضاع على الفريق عدد من الفرص التي كان يجب ان تستثمر بشكل افضل كما ان في رأي خاص بموضوع التحكيم وخصوصا رجال الخطوط حيث انهم كانوا يبعدون كل البعد عن جو المباراة

دراسة لجمعية القومية المتخصصة في مصر حول: انتاج واستهلاك الفيديو



ظاهرة غريبة

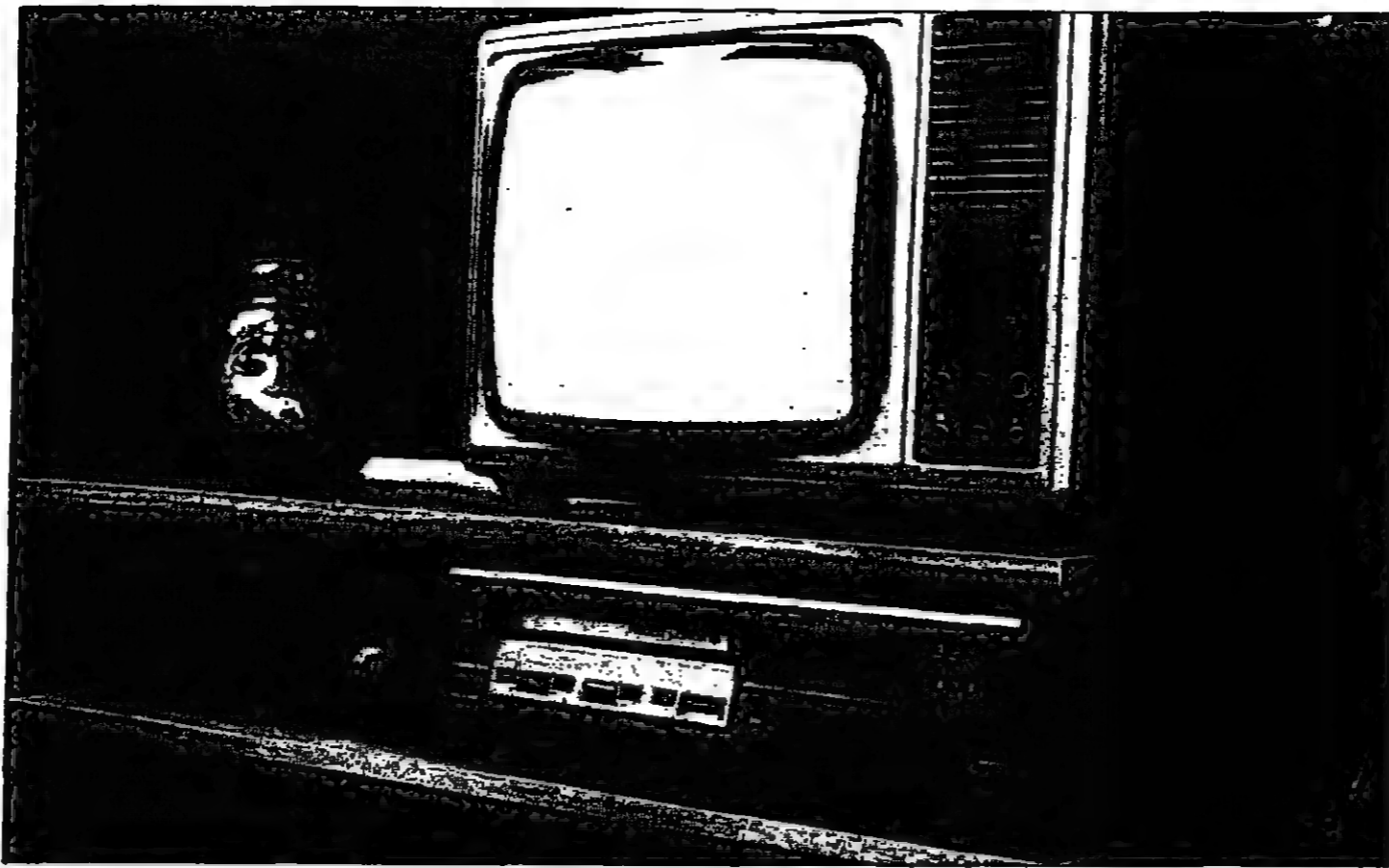
● هناك ظاهرة غريبة من بعض المخرجين الواقدين علينا من الدول العربية الشقيقة والذين يعملون في تلفزيونات منطقة الخليج وتتمثل هذه الظاهرة في إعطاء دور «الدكتور» في أغلب المسلسلات لممثل غير خليجي مع ان المسلسل جميع ابطاله من دول المنطقة.

والسؤال المطروح هنا هو لماذا لا يعطى دور الدكتور لممثل خليجي حتى يكون العمل متكاملًا خاصة وان منطقة الخليج تزخر بالاطباء الكفاء الذين فلقوا الكثير من اطباء الدول العربية الشقيقة والدلائل واضحة وملوسة لدى الجميع وخاصة المقيمين من اشقائنا في دول منطقة الخليج.

مراقب .

● شرائط الفيديو عوضت الفسادة الفعلية للقيم المصري

● الفيديويون المستقطب شريرة المهنيين من الاطباء والمهندسين والحر فنيين



ضرورة فرض الرقابة الجادة والفعالة على الفيديو قبل فوات الاوان

● مناخ الانتفاخ ساعد على انتشار ظاهرة الفيديو

● ٩٦ ألف جهاز فيديوي يدخل مطار القاهرة فقط في موسم الحج

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعزم فوزي : الجهاز السحري المسمى بالفيديو . كان يمثل في بداية ظهوره خدمة ترفيهية او اعلامية عندما عرف العالم هذا الانتاج العلمي والتكنولوجي في اوائل الستينات غير ان اجهزته لم تتطور ويشيع استخدامها في المنازل الا منذ اوائل السبعينات حيث تزايدت قناتس دول العالم على انتاج الاجهزة ذات الجودة العالية والسهولة في الاستعمال وخفض تكاليف الانتاج حتى اصبح هذا الجهاز في متناول الكثيرين من ذوي الدخل المحدود ومن ثم اصبح الفيديو صنوا للسينما والتلفزيون بل اصبح يحكم السينما الان وعندما يبدأ اي منتج سينمائي في انتاج فيلم فان عينه تكون على الفيديو لانه اصبح يمثل مصدرا كبيرا من مصفر دخل الفيلم السينمائي مما يستدعي الاهتمام بهذا العالم الجديد الذي اصبح يلعب دورا خطيرا في حياة الملايين واتخذت شكلا وبثيا في بعض المناطق وخاصة في قطاعات الشباب حيث اصبحوا يتهافتون على افلام الرخيصة التي شوهت الكثير من المفاهيم واصبحت ظاهرة تجتاح المجتمع العلمي .



جنسية صارخة . من واردات وطبع الخارج كانت معدة للنسخ والتوزيع .

● في سنة ١٩٨٢ احدى وسبعون قضية تتنوع ما بين مخالقات للاداب وضبط شرائط مقلدة او غير مصرح بها رقابيا وتختص احدى هذه القضايا بضبط ٢٩٢ فيلما مخالفا منها عشرون عن موضوعات جنسية .

ولا شك ان مواجهة مثل هذه السموم - التي تتسلل تحت ستار الحرية الشخصية - ينبغي ان تتم بالحزم الكافي والكفيل بتوظيف امكانات الفيديو لخير المجتمع . من ثقافة وعلم وفكر وفن وتسليية برية .

المستويين المحلي والعالمي فان اثاره الاجتماعية قد حظيت باهتمام كثير من الدول وخاصة المتقدمة فعلاجت المشكلات الناتجة عن اثاره السلبية ببعض الضوابط بالاسلوب الذي يناسب مجتمعاتها . مثل : القاء المحاضرات وعرض الافلام - وخاصة المتصلة بالجنس - مع الشرح العلمي والتوعية السلمية دون اثاره - على طلبة المعاهد والكليات من الجنسين - كما خصصت بعض دور السينما والمسرح لعرض افلام ومسرحيات الجنس والجريمة ليشاهد الكبار دون السماح - قانونا - للنشء بمشاهدتها .

ولما كانت الدراسة بضرورة ايجاد رقابة جادة وفعالة على الفيديو في كل

مصدريه الى بعض بلاد المنطقة وغيرها من الاسباب وجدير بالذكر ان هذه الفئات التعويضية في زيادة وتتمسك . ففي عام ١٩٨٠ كان حق شراء طبع الفيلم السينمائي للفيديو هو ٩٠ الف جنيه . ثم اخذ في الارتفاع حتى بلغ ٩٠ الف جنيه عام ١٩٨٤ في عام ١٩٨٤ من ٢٠٤ افلام في عام ١٩٨٤ . من تاثير الى ماير فقط .

كل ذلك بالإضافة الى الافلام والمسلسلات والمسرحيات المنتجة والمسجلة محليا على اشرطة الفيديو .

● معالجة الاثر السلبية واكثت الدراسة بانه اذا كانت الاثار الايجابية والسلبية للفيديو على السينما والتلفزيون قد لفتت انظار الجهات المعنية المختلفة على

دعم البث التلفزيوني وتخفيف العبء عنه ولكنه اصبح يمثل الان تحديا مباشرا لمصطلحات التلفزيون مما حدا بكبرياتها في العالم الى اجراء البحوث والدراسات والاستفتاءات حول تاثير الفيديو على مشاهدي البث التلفزيوني كما تخصصت شبكات التلفزيون الرئيسية المزيد من الجهد والاموال حتى تواجه احتمالات تلحق الفيديو من التلفزيون خاصة بعد ان اصبح تصدرها بعض الدول يريز عما تصدره من اجهزة التلفزيون وقد تمكن الفيديو بسبب ميزاته العديدة من استقطاب اعداد كثيرة من مشاهدي التلفزيون في مصر وخاصة شريحة المهنيين من الاطباء والمهندسين والمحاسبين والباحثين ورجال الاعمال وكل الذين لا يمكنهم ظروف عملهم ومواعيدهم من فرصة الذهاب الى دور السينما في مواعيدهم ولعل مما ساعد على ذلك ظروف المواصلات في المدن الكبرى وتناقص دور العرض السينمائي والمستوى غير المناسب الذي وصل اليه كثير منها .

دخل مضمون واشارت الدراسة الى ان صناعة السينما مع ذلك استفادت من ظهور الفيديو عن طريق بيع حق طبع افلامها على شرائطه اذ اصبح ثمن شراء حق طبع افلام السينما على الفيديو يمثل دخلا مضمونا ومحسوبا في بند الإيرادات المتوقعة للمنتجين مما يعتبر تعويضا عن حجم الخسارة الفعلية التي يعاني منها الفيلم المصري في كثير من الاحيان . بسبب العقبات امام

تحد مبلش اكدت الدراسة بان من بين دوافع تطوير الفيديو في اول الامر

الخالدي الى الكويت لعمل الترتيبات النهائية لطرح شريطه الجديد

● مشعل الخالدي

● بخيليني وينسلاني ويديري فيني مواني يهواني

● سالت الفاس عن طيري اللي ظفيري وعندي احساس متقرب وحليز رجيت الشمس ملتحج جفونه وايل الهوس مايطول ظنونه ويديري فيني مواني غيره حبيب يهواني

● الجدير ذكره ان الشريط الجديد للفنان مشعل الخالدي يعتبر الثاني بعد النجاح الكبير الذي حققه شريطه الاول قبل حوالي عام .

ويستمر في « اليوم الفني » ان تقدم احدى الاغنيات التي سيصدرها

كتب محمد الغدير : قريبا يطرح في الاسواق الشريط الجديد للفنان مشعل الخالدي حيث يفادرننا هذا اليوم الى دولة الكويت للشقيقة لتركيبة الصوت على الموسيقى لدى احدى المؤسسات الفنية هناك .



● ياسين السواويش

مصمم سواتش



دعوة عامة لصغيرة سواتش سواتش كما تريد احفظ هذا الاعلان وصمرا لوان والرسومات كما يحلو لك .. ولكن تذكر بان سواتش هي احدث صفة في عالم الساعات .. انها فريدة .. انها حيوية مشابيه اليوم .

إذا صحت عيناك واحصل على جواشرفية

ترسل الاشراكات الى : مصمم سواتش جبة ٢٤ جده ١٤١١

swatch

عصر جديد في صناعة الساعات السويسرية

ملحظة : جميع التصميمات المرسلة تصبح ملك لشركة ايشا السويسرية

الرئيسية الدولية للنقل للشرك « القصيبي » جدة إعلان لأصحاب البضائع

رقم الرحلة	تاريخ الوصول	إسم الباحثة
١	١٩٨١/٤/١٨	كوكبة كوراك
٦٢١٣	١٩٨١/٤/٢٦	مارت لينك

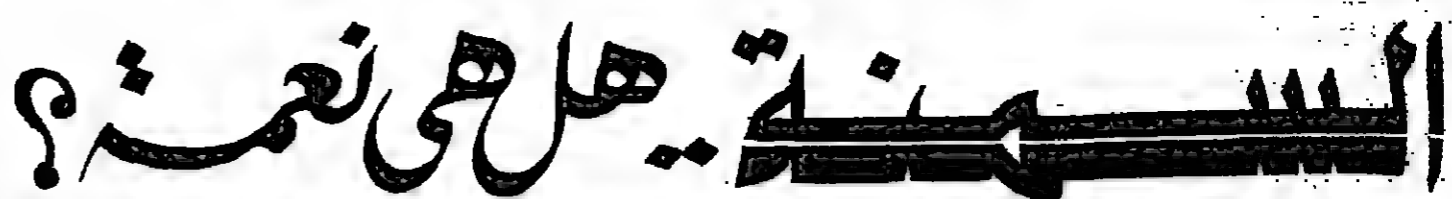
يرجى من الذين لهم بضائع على هذه السواخير الاتصال بنا للحصول على أدونيات التسم

لمزيد من العناوين يرجى الاتصال بـ

الدولة للنقل للشرك القصيبي جدة

عكارة القصيبي - شارع الأنثاس - صرب ٢٦٩٧

تليفون : ٢٥١٤٧٤ / ٢٥١٤٥٠ / ٢٥١٤٧٤



عمك .. هل حقا تفضلين بيتي على
عمك .. كيف قرأت ذلك في عيني ؟
يا لسعادتي بك أيتها الجميلة .
[ومضت الايام] ١١

وبالنسبة لبقية موالد العقد تبقى كما هي دون تغيير.

ناصر علي الخميس
الإحساء - المنصورة

A cartoon illustration showing a woman in a white dress looking distressed, holding a can. A man in a white shirt stands next to her, looking up at her. A thought bubble above the man shows a woman's face.

الربيعاء

١٦ إبريل

بشعاره المعروف

الرجل القليل في البيع الكثير

بالشارع العاشر - أم الفحم

٥٩٢٧٤١١٧ ت

- رضا ربي عني بقبامي يجعل
- يوجب رضاه .. ويزك المعاشي وعمل
- معروف ..
- يسمة أم عند النظر الى ابنتها
- فرحة طفل بامه
- سرور اب عندما يكره ابنه ويؤاخره
- بجلا متحملا المسئولية
- انتصار طالب على الباطل
- نيل امر كان في الماضي املا
- فرحة طالب عند تجاذه
- زرع المحبة
- عمل معروف يرد عليك بنفع وعلى
- نيك
- قول الصدق
- عبدالرحمن الجعمان
- المعهد العلمي بالاحساء

مخلات لکی ستور - **الوظیفہ السید** **ج**
 الخیر شارع الملك خالد - ت ۸۶۴۳۷۴ - ۸۹۹۴۹۱۰
 یہ رہائش گاہ تعلق سے تحفہ فیضان السنوویۃ الکبریٰ لطیفہ لکھنؤ رقم ۴۳۲
 سے ۲۰% سے ۵۰% تک
 وذلک لمدة شهر اعتباراً من ۶ شعبان إلى ۶ رمضان ۱۴۰۶ھ

فتح الله بحمد
الافتتاح الكبير
مركز بن لادن الجديد
أحدثت سمعة رائدة
للتسويق
 على بعد مائة متر فقط .. من الموقع القديم
الزراعة
٧ شعبات ١٤٠٦ هـ
١٦ إبريل ١٩٨٦ م
 بشعاره المعروف لدى جميع عملائه :
الزراعة القليلة .. البيع الكبير .. التوفير الكبير
بالشارع العاشر .. أمام مكتب العمل .. بالدام
 ت ٨٢٦٥١١٧٧ ، ٨٢٧٦٠٨٥

١٠ ان لا اتكبر ..
 ١١ ان لا اصغر خدي للناس ..
 ١٢ ان لا اجادل على حساب نفسي ..
 ١٣ ان لا اخاف إلا من الله ..
 ١٤ ان الاعتذار لا يفتضح قيمتي ..
 ١٥ ان التراجع عن الخطأ هو الصواب ..
 ١٦ ان لا احكم على الناس من اول مرة ..
 ١٧ اضع نفسي في المكان المناسب ..
 ١٨ ان لا ابأس من رحمة الله ..
 ١٩ احاول التكيف مع الظروف المحيطة بي ..
 ٢٠ ان لا ألوم جاهلا ..
 ٢١ ان لا اصالح الخطأ بالخطأ ..
 ٢٢ ان ارحم الضعيف ..
 ٢٣ ان انصر من استعصرني وكان محقا ..
 ٢٤ ان العلم لإنهاء له ..
 ٢٥ ان اخذ نصيح ناصح اعلم مني ..
 ٢٦ ان لا اقدم على خيالة صديق ..
 ٢٧ ان اكون قويا يلمتني ..
 ٢٨ ان القيت على رأي اعتقد بصحته ..
 ٢٩ ان اتعلم من أخطائي ..
 ٣٠ ان احب اهل بيتي فوق كل من حولي ..
 ٣١ ان لا انتقل الى عيوب الناس ..
 ٣٢ ان لا ازدرى احدا من الناس ..
 ٣٣ ان لا اقوة إلا بالله ..

ناصر علي الخميس
 الإحساء - المتصورة

**قريباً هناك طريق بديل
لطريق الشاحنات الحالي**

REF ID: A65117

البريد ٣١٩٨ قف: ٨٢٧-٥٨١، ٨٢٧-٤٧١، ٨٢٧-١١٢

تاجم هابيتي تتخلص من بقايا دوفالييه

زيمبابوي بعد ٦ أعوام من استقلالها

اقتصادي واجتماعي وفشل سياسي وامني



التجولة مع الحراق جنباً الى جنب في شوارع هابيتي

كما ان عددا كبيرا من السكان مقتنع بان شيئا لن يتغير طالما ظل الجيش يهيمن على المجلس الوطني الحاكم كما انهم يرغبون في ان يحترموا ما في وعده بلجراء انتخابات من اجل تشكيل حكومة مدنية.

لقد بدا ابناء هابيتي البارزون الذين كانوا يعيشون في المنفى يعودون الان بعد هزيم دوفالييه والعديد منهم ربما يترشحون لرئاسة البلاد.

وقد بدأت المشاعر في الشوارع الاسبوع الماضي تتحول ضد الولايات المتحدة التي اقنعت دوفالييه بالفرار الى فرنسا يوم السابع من فبراير الماضي.

وقبل رحيله كانت الحشود تتوح بالاعلام الامريكية اما آخر مظاهرة فكانت تزد شعارات مناهضة للامريكيين.

واحدث القويان الذي شهدته شوارع هابيتي الاسبوع الماضي تكسة للمواطنين الذين ملوا من العنف الاوج ويقول جريجوري اوجينييه وهو واحد من الد اعداء نظام دوفالييه ويرأس الآن الحزب الاجتماعي المسيحي اذا كنا نريد ان نعيش تجربة ديمقراطية فلننا لن تتم سوى في هدوء وليس في اشعل النيران في الشوارع.

وطالب مرشح آخر للرئاسة وهو سيليفو كلود بفترة سماح مدتها ١٥ يوما لاتاحة الفرصة امام الحكومة الجديدة لاطهار نتائج ايجابية.

وخلال الاسبوع الماضي بدا الاف من المتطوعين في تنظيف احياء العاصمة من القاذورات التي تجمعت على مدار السنين ويقول احد المتطوعين ان دوفالييه جعل البلاد قذرة ونحن الان نحاول تنظيفها.

طفلة في الثالثة عشرة من عمرها كانت تقف امام مسكنها واصيبت كان الجنرال هنري نامبي رئيس الحكومة المؤقتة يتوقع ان تؤدي عملية التطهير التي اجراها في المجلس العسكري الحاكم منذ اسبوعين الى تهدئة مشاعر السخط في بلاده ولكنها بدلا من ذلك فجرت موجة غضب جديدة في دولة على شفا السقوط في موجة من الفوضى.

وفي الاسبوع الماضي عين نامبي مجلس وزراء جديد مكون من ١١ عضوا ليكمل بذلك عملية التغيير التي بدأت باستقالة عدد من اعضاء المجلس الحاكم.

وعلى الرغم من ان ثلاثة من الوزراء الجدد جاءوا من الجيش الا ان ايا منهم لم يكن ملوثا بملازمة قوية مع نظام الرئيس السابق جان كلود دوفالييه.

وبيضا كان الجنرال بلقي كلمته للبلاد عبر الاذاعة والتلفزيون الاسبوع الماضي كانت حشود امام قصر الرئاسة تهتف « يسقط نامبي » وفي وقت لاحق خرج عدة الاف في مظاهرات عنيفة في شوارع العاصمة واشعل الاف الشبان النيران في السيارات واطارات اصيلة بلغة وقال واحد من السكان « انها بيروت اخرى ».

وتقار لان الشبان يجولون والشوارع وينشرون الدمار بينما الحكومة الوطنية غير قادرة تماما على الحفاظ على الامن فان ذلك التنشيط لايعتبر مبالغة كبيرة.

ويشعر معظم ابناء هابيتي بالضيق تجاه الفراغ في القيادة في بلادهم ولكنهم غير واثقين من انه بعد كل هذه الاعوام من الحكم الديكتاتوري سيكون هناك زعيم هابيتي قادر على توحيد البلاد.

السيارات ومواد البناء مما اصاب حركة المرور بالشلل وارغم راكبي السيارات والحافلات على النزول والسير على الاقدام.

ولم يفعل الجنود ورجال البوليس شيئا لوقف الجماهير الغاضبة ويبدو ان لديهم تعليمات بعدم استعمال القوة.

وفي مساء هذا اليوم عندما حاولت قوات الجيش اعادة فتح طريق سده المظاهرات باعصدة التليفونات انطلقت رصاصات عشوائية واصابت طلقة طلثة

وتعتبر زيمبابوي عضوا في دول خط الجبهة ضد برينوتريا مع انجولا وزامبيا وبوتسوانا وتنزانيا وموزمبيق فضلا عن الادانات المبدئية فان زيمبابوي تحاول مع ذلك الحفاظ على الوضع القائم مع جيرانها في الجنوب.

ومثل موزمبيق تأخذ هراري في الاعتبار الواقع الاقتصادي وامنها وتحرس أكثر من مايوتو على عدم السماح بالقيام بانشطة حرب عصابات جنوب افريقيا فوق اراضيها.

والصريحات التي ادلى بها وزير خارجية الفلبين سلفادور لاويرال والتي قال فيها انه متفائل بشأن حل نزاع جزيرة صباح فري.

ويغن جزيرة صباح حوالي ١٣ مليون نسمة وهي ثاني اكبر جزيرة في الجزر الماليزية الثلاثة عشرة وهي غنية بالنفط والغاز الطبيعي والاشجار وتغطي هذه الجزيرة الجزء الشمالي الشرقي من جزيرة بورنيو ومتكئة للجزر الواقعة في جنوب الفلبين.

وكان مسؤولو الاستعمار البريطاني قد شجعوا جزيرتي صباح وساراواك على الانضمام الى الاتحاد الماليزي عام ١٩٦٣ وصوتت الجزيرتان على الانضمام في ماليزيا في الانتخابات التي اشرفت عليها الامم المتحدة.

غير ان الفلبين اكدت ان سلطات واحدة من سلسلة الجزر الجنوبية الفلبينية وهي ارييل سولو كان قد قلم بتلجيز جزيرة صباح للبريطانيين في القرن التاسع عشر.

وكان رؤساء الوزراء المتعاقبين في ماليزيا قد وضعوا تماما انهم في الوقت الذي هم فيه على استعداد للتوجه الى ماليزيا في الشؤون المتعلقة برابطة دول جنوب شرق اسيا الا انهم غير مستعدين للقيام بزيارات متباعدة مله تتخل الفلبين عن مطالبتها بجزيرة صباح.

البلاد يجعل المستوطنين يخشون من انخفاض الانتاج الزراعي في عام ١٩٨٦ وان البطالة تشمل ٣٥٧ الف شخص اي ١٢,٥٪ من الاشخاص العاملين البالغ عددهم ٢,٨٥ مليون شخص.

غير ان كثرة البضائع المعروضة في هراري والوضع الصحي الحسن في سائر ارجاء البلاد يشير الى نسبة هذه المشكلات داخل القارة.

ومن ثم فان زيمبابوي ستقدم في مؤتمر قمة عدم الانحياز صيرة رخاء ان لم تكن صورة موحدة ويتعين عليها في هذه المناسبة ان تتخذ موقفا في ادانة جنوب افريقيا.



شهرى يناير واغسطس عام ١٩٨٥ فائضا قدره ٨٥ مليون دولار امريكي.

وبالرغم من ان ٧٥٪ من واردات زيمبابوي تأتي من جنوب افريقيا وان الدولار الزيمبابوي يعاني من مشكلات في مواجهة الراند الا ان الخبراء يتوقعون خلال العام الحالي نتائج طيبة من جراء هبوط سعر البترول.

كما ان الجفاف في جنوب غربي

كما ان الموقف الواقعي لوجابي الذي قاد بلاده في طريق الاشتراكية التي لارجة فيها ليس بموقف غريب فقد امسك عن تمام المزارع والمصانع التي يديرها البيض وان المؤشرات الاقتصادية تعطيه الحق في ذلك.

وفي عام ١٩٨٥ بلغ المعدل الرسمي للتضخم لاول مرة منذ الاستقلال ٩٪ في المتوسط كما سجل الميزان التجاري للفترة بين

خانت اهداف حرب التحرير واضاف لقد اتهمنا المستوطنين السابقين بالاعتقال التسليفي والتعذيب ولكننا نتبع نفس الاسلوب وان لم يكن اسوأ.

لقد اتهمنا البيض بممارسة سياسة التمييز العنصري ولكننا نتجاوز ذلك بانتهاجنا سياسة التمييز على اسس سياسية او عرقية.

وقد وقع حادث آخر في منتصف ابريل واثّر على الصورة البراقة لنظام الحكم الى جانب اتهامات قلبية وجهها ميرير اوشواكون وزير النقل ضد اعضاء حزبه.

فقد اتهم اوشواكون بالتورط في رشوة عقارية واقل من المكتب السياسي للاتحاد الوطني الافريقي لزيمبابوي ولكن يعتقد المراقبون ان تصريحاته توشك ان تحدث ثورات القويين عن مساعدة التفتيش.

وفي ظل تولي زيمبابوي رئاسة دول عدم الانحياز ثناء اعتماد اجتماع القمة لهذه الحركة في هراري خلال شهر اغسطس القادم وجه موجابي حملة لتحقيق مصالحة مع الاتحاد الشيوعي الافريقي لزيمبابوي حزب زابو ثم لقامة الحزب الواحد الذي ينادي به.

ولكن بعد وفاة احد المستوطنين عن حرب العصابات ليوكت ماسكو القائد السابق لقوات تمرد وناجها اطلق سراحه فوراً بعد ثلاثة اعوام من الاعتقال بدون محاكمة ليلاطف انقاسه متأثرا بمرض في المستشفى يتعشى الال في التهدئة.

وقد اتاح دفنه في بولاوايو عاصمة ماتيليليه يوم ١٢ ابريل والذي اشارت اليه صحيفة ذي هيرالد شبه الرسمية : الفرصة لتكمومي يشن هجوما عتقا جدا لم يسبق له مثل خلال السنوات الماضية ضد الحزب الحاكم.

وصرح تكمومي بان الحكومة افريقيا.

ماليزيا والفلبين تتفقان على حل مشكلة صباح

هيرا الدنريبيون



بدأت معالم الوفاق تلوح بين ماليزيا والفلبين في اعقاب ترشيح ماليزيا ببيان ماليزيا يقول انها ترغب في حل النزاع الذي استمر فترة طويلة حول مطالبة الفلبين بجزيرة صباح الواقعة شرق ماليزيا.

واكدت مصادر ماليزية ان وزير الخارجية الفلبيني سلفادور لاويرال قد تلقى في الاونة الاخيرة دعوة لحضور مؤتمر دولي عن تعاون دول العالم الثالث سيعقد في غوانايبور في بداية الشهر القادم.

ويقول المعلقون ان الدعوة صدرت بموافقة حكومة ماليزيا وقد تتيح فرصة امام الجانبين لبدء مفاوضات رسمية لانهاء النزاع على جزيرة صباح.

وكانت الفلبين قد طالبت بجزيرة صباح لاول مرة في اوائل الستينات وادت هذه المطالبة الى قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين مرتين.

وقال مسؤول فلبيني كبير رفض الكشف عن اسمه ان ماليزيا لن تطلب شيئا من ماليزيا مقابل التخلي عن مطالبها بجزيرة صباح.

ولكن حكومة كوارزون اكنو ستطلب ضمنا بان جزيرة صباح لن تصبح مصدرا للمتناب للفلبين.

واضاف المسؤول ان من طرق تحقيق

واوضح المسؤولون ان ذلك سيزيل ذلك ترتيب القيم بديوتية بحرية مشتركة لنزع اعمال القرصنة والتخريب.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الماليزية ان بلاده تتوقع من الفلبين ان تتخذ اجراءات لاستقاط المطالبة بجزيرة صباح الى الابد.

ذلك ترتيب القيم بديوتية بحرية مشتركة لنزع اعمال القرصنة والتخريب.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الماليزية ان بلاده تتوقع من الفلبين ان تتخذ اجراءات لاستقاط المطالبة بجزيرة صباح الى الابد.

يا رفيق غور ما بشوف عمى الربيب!



القبيل



الرأي العام



البلد

<p>البياحة : الشارع العام مارا بـ ١٢٥٤٠٠٠</p> <p>للجمعة : الشارع العام ٤٣١٠٠٢٠</p> <p>نجران : الشارع العام ٥٧٠٠٢٥</p>	<p>عمره : الشارع العام بج العيون ٦٦١١٠٠</p> <p>الشباب : شارع الملك خالد ٦٢٥٥٢٥</p> <p>مكة المكرمة : شارع ابن عمر ٥٥٥٤٢٢</p>	<p>جبران : السكينة من شارع عمر بن الخطاب ٥٥٥٤٢٢</p> <p>حاش : عرب ميث ٥٥٥٤٢٢</p> <p>لبنية المودة : شارع السبيح ١٦٦٠٠١٦</p>	<p>عنيزة : القبة شارع الميراث ٦٦٤٦٠١٤</p> <p>الزلفي : اول ميدان قرب ٤٣١٠٠٢٥</p> <p>لوس : شارع الملك عبد العزيز ٣٣٣٠٤٥٥</p>	<p>الطائف : السور من شارع عمر بن الخطاب ٥٥٥٤٢٢</p> <p>تبوك : شارع المدينة ٤٣١٠٠٢٥</p> <p>بريدة : شارع الخبيص ٣٣٣٠٤٥٥</p>	<p>الرياض : شارع السنين ٤٤٠٠٢٥</p> <p>جدة : شارع الجامعة ٤٤٠٠٢٥</p> <p>عمير : شارع الملك فيصل ٤٤٠٠٢٥</p>	<p>جيبيل : شارع جدة ٣٣٣٠٤٥٥</p> <p>إحساء : الطريق : الشارع العام ٥٥٥٤٢٢</p> <p>حرايلان : الشارع العام ١٦٦٠٠١٦</p>
---	---	---	--	--	--	---

الضروع في الداخل

